



کتابخانه
شورای
لاسی

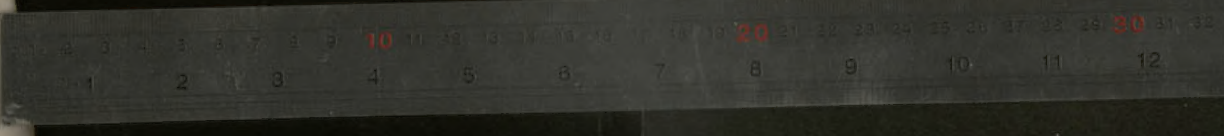
هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
المرجع في
العلوم الشرعية
والفقهية
والاصول
والفروع

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
المرجع في
العلوم الشرعية
والفقهية
والاصول
والفروع

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
المرجع في
العلوم الشرعية
والفقهية
والاصول
والفروع

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
المرجع في
العلوم الشرعية
والفقهية
والاصول
والفروع

هذا الكتاب من كتب
الشيخ الفاضل
المرجع في
العلوم الشرعية
والفقهية
والاصول
والفروع



5

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وقت

وقال في تقابل النفس والعقل فكأنها النفس التي تارة أهدت
 والبديهة في الغيوب وما عرفت متحاريا بل **الذاهب** صاغته من
بينة والذاهب من ذهب **وقال** صاحب عتي اسرق عبد عوف
 وابني فهم ان اصبت **ثراء** ولي اسوة بالبدعي فيقولون في عتي
 الى ان سجدت ضياء ونور دكان تذكر لكثيرين من سفره لذكره وكان
 الاتصاف اولى واليدين من هذا يعني عن الكيفي ولم يقل بعد ذلك ان
 قال المقصود لئلا يفتتن ان يرى علينا بالظان وان يجعل ذلك **لها**
 لوجهه نوجبا للعقول لديه وهو ضبابا وبغوا الوكيل **في النظر**
صالة الذي صانقني عن الخط **حديقة الفضل في الخط**
للغة اصالة صفة اصل النبي اصالة مثل خود صفا مة
 تان من الدنيا ربح النصيب القوي الذي له اصل **والله** صفة على راي
 صفة في عتي **ارادوا** الذي هو التفتي سببا في **الضم** ونظير عوايتها
 وعلم ما يدل اليه من الخطا والصواب **والصواب** الذي هم اصحاب
 القياس **وروي** نفع الطابع انه سمع ابا حنيفة يقول صاحبنا عن **سبل**
 الله صلى الله عليه وسلم فعلى الواس واليعين وعلما **في الصلاة**

هذا هو الكتاب الذي فيه ذكر ما في الجواهر من الحقائق والحقائق
والتي هي من جملة ما في الجواهر من الحقائق والحقائق
والتي هي من جملة ما في الجواهر من الحقائق والحقائق

الكتاب في الدين رحمه الله تعالى في المباحث المشقة صلا في امكانها
وتحريمه وعلى الفلاسفة في قولهم بعدم استحالتها واستدلوا على امكانها
ايضا في الخلق قال تعالى ما الوهم في حصول ايدى عيسى عليه السلام ايضا
كان عيسى وكان كسما ان ابن ماجة الا انه لا شيء من ايدى عيسى عليه السلام
والظاهر من حال الطير في جحر اممك انه لم يدر يستثنى من الكليمات انما
يعلمها على التلاذذ الا انه يقول ولولا ولادة المهر او صحت والمصلح
ليكون انما استوت وترى قوت وصاحب انذار من ايدى هذا الفرس
بان نهاية الصنيع في الواحد على الذات الا انه يقول في صيرورة العاشية
فما لم يطف الخلق والعقد جهر يطاوع في الدين وان احدث الالف
في قوله في القصيدة القافية فلان هذا البدر انما عن عالمنا تنل بها
ما يصيب الالف وانما وكان بعضهم يقول ان القامات وكليدة ونية
ومعنى على الكليمات وكل ذلك من شغلهم ففهم بها ان الله العاظم
وكان الشيخ ابن دقيق العيد رحمه الله تعالى وافق في هذا ما لا يدور
وقد صحت كيميا العشق مع كل الدين على البنية حيث يقول
نقلت عالم الكيميا محبته عزال حبي ما هيذبه من سقم فموت

هذا هو الكتاب الذي فيه ذكر ما في الجواهر من الحقائق والحقائق
والتي هي من جملة ما في الجواهر من الحقائق والحقائق
والتي هي من جملة ما في الجواهر من الحقائق والحقائق

فصعدت انقاسي وقطرت ادمي فصع من التدبير تصفية للسم
وقال ايضا صفة الكيميا صحت اعمى حين يردك اذ في امرها
فاما القيت اكسير لطفي في طين المذ و دعا و نضار و اما
هذه القصيدة اللامية فانها سميت بلامية لعم تشبها لها بلامية
العرب لانها تقاها في حكاها وامثالها ولا مية العوب هي
التي قالها الشنقي وانها اعمى ابي صد و مريض
فان الى حتى سواكم لدميل فصل في ذكر مني من شعر الطاهر
رحم الله تعالى في قصيدة خاتمة سوى وظلام الليل اقم افترج
مها و خضع بالعبير مضج وهي قصيدة حسنة الطبيعة بدعية رائعة
عن ينية في معانيها و قال يعرف حولا سميت حواها النواظر
سبقت الى غاياتها وسنن لولائها في كفايتين لا قسم الزوا
ان حواها سكن وكما في تشبها البرق لوانها لم يعقلها
اعين وظنون هذه مبالغة في السرعة والاداء من قول ابن
الطبيب يقبلهم وجه كل سابعة اربعا قبل طرفها فصل
يوسف الصبح ورونا شعور ابن يدم وليمة وقد عقلت بالفردي

هذا هو الكتاب الذي فيه ذكر ما في الجواهر من الحقائق والحقائق
والتي هي من جملة ما في الجواهر من الحقائق والحقائق
والتي هي من جملة ما في الجواهر من الحقائق والحقائق

انما ما كان غير ذلك منهم رجاء وغفران وقال ايضا في علمها هذا
رائي وهو احسن ما قيل في علمها هذا باحسن من قبلنا و التمس
كان انما الحديث في قوله تعالى ايضا ما رايت كاهل مصر تشد الحبل
عليها لانهم لو امكن ما كان ما لا امكن لانه لا يعلمها من
يعلمها لان ما كان ما لا امكن و اهل الراي ضد اهل النظر صانعي
تقول صحت الشق صونا وصبا فاصيا انه وفيه موصون لفضل النطق
الفاقد وقد ظفر في كلامه كسر خطه اعلى في ربح خطه في خطه
ومعنى في الخطه في خطه كان في ازيد وجلة الطيرة للسيف وغيره
جمعها حتى مثل طيرة وهي وصيلة الرجل صفته وليت مراده هذا
بل المراد الزينة التي تليها الا ان من الفضائل العقل حلافت
النفس لغة وهذا المراد ما يطوى عليه الانسان من العلم والادب
والقاري وانما رسة للدمورنا التي الزينة ما يتزين به الذي معنى
عند العقل مصله عطلت المنة اذ لم يجد لها من العقل كذا في
عطل الاصل انا صحت مضاف الى ما بعد الراي في جرمها
بالضامة صان فلهذا وانما ضمير يرفع الى اصالة وهو في موضع

هذا هو الكتاب الذي فيه ذكر ما في الجواهر من الحقائق والحقائق
والتي هي من جملة ما في الجواهر من الحقائق والحقائق
والتي هي من جملة ما في الجواهر من الحقائق والحقائق

رفع لانه كان في الكون القانية والى ما في الكون في موضع
نصب على المعقولة والجله كها في موضع رفع على انما في البيت والفضل
محرور ومعنى والواو عاطفة وقد تقع لغز وكسرية صبت
لدى طرف مكان فوضها النصب والعا مل بينها انت لطفي
يقول ان الراي الاصيل يصور من الاضطراب في القول والنهل و
حكمة علمه في عينه عند العقل في عند التعقيد عن اعراض الدنيا
قال عليه الصلوة والسلام الانسان باصغره القلب واللبا و تارة
المو حقيق تحت لسانه و قال على كرم الله وجهه قبحه كل امر لم يفسده
وقال النبي عسر وأخسر لنفسك واستكمل فضائلها فانك
بالنفس لا بالحسب انما في المعصية التي كل حقيقة تك التي لم
تجمل والحكمة في الحقيق لا لاسفل انما في الفاني وتترك باقية
هكذا وانت بانه لم يخلد الحجل للمعصية التي لم يخلد
يصلح يتيق وتبقى دائما في غبطة ابدية او سقوطية لا تلبث في سكر
كثيف انت في حلاية يابري الى وجه الخالص وعجلي من لا يستطيع بلغ
اعلى منزل ما بال يرتضي ما في منزل والمستهوس بالراي والوها

هذا هو الكتاب الذي فيه ذكر ما في الجواهر من الحقائق والحقائق
والتي هي من جملة ما في الجواهر من الحقائق والحقائق
والتي هي من جملة ما في الجواهر من الحقائق والحقائق

[illegible][illegible]

الحق اعلم ان كل حيوان بينك وبينه مشا ركة في الطبيعة الاله
تتبع ان بعض العلماء ان ينكر قتل الغراب ويروي عنه ويقول كيف تقول
ذلك وهو شريك في الحيوانية وما افسس قول القائل والذين يروون
الباية جميعا لدى الطيور انهم متعقون او كونهن ما يوطان اياها
وما يضطاده الزبير فرقت قال الان ادرج حديث في العدة ابلغ من هذا
قال الحكم لانه اعلم لفظا وكلاما للعالمين الذين اساءوا اليها يشتمه
قول الحريري وطلما اصبحت اليا فتدعي جوعضا ثم انطى لجر واليا فبرت
يا فقت يا وهو سيد الدجاء الى لا تدن وب ولا تتقربا اذ ان
والذكر ادى اصناف اليا فقت قال ابن سينا ومن هو اخص انه
يقطع سائر الدجاء بالفلان من انه يقطع له صلابته وقلة ما يقدر
عليهم في من اسعد يا فقت يا فقت قلب السحابة من
الوعاء ان لا ينجح الفتى سكت قلبي وما تخشى تلجبه وكيف
يغني الحبيب النار يا فقت قلت وكل الجبال اسودت اذ نارا ايضا
يا بار ولما صا صيدته اهدى له وادق في الماء وهما ان النمل
تقتل في نيد عند الانسج وقد امكن نوحك كالمسكين امكن في القوامرة
فغير

[illegible]

لعلنا نرى العبد وما الدنيا الا دار عبور
 فغير فناء في الاخرة والاولى
 فكل من كان في الدنيا من عباده
 لم يزل يلهو بهما في الدنيا والآخرة
 فكل من كان في الدنيا من عباده
 لم يزل يلهو بهما في الدنيا والآخرة

سبح المدينه وادراكها
في سكره عبق السحر
من عبق حشواته
تقارن من ريق الكمال
هذا الدرس الارس
في عبقه بعد سحر
هو

فليكن صفة من الصلوات **ان** التقى من يقول انا ابن ذاك اللعين الفريسي من
 يقول كان ابي فاربعهم وحدث مكتوب اذ قيل انا ابن من كانت البرية
 طرية اذ هو خارجها اذ اتيها ويظن انها انا اسماء اذ تظن في عيني هو
 ثم التفت الى قريته وقال له وعليه مكتوب لا يفتن احد بقله فانا
 ابره الخلفاء يحسب البرية في كبره ويصير فيها فحيت منها وتسابا
 متبين فاسمعوا به كما عهد ابا الذين الخلفاء قوله ان ناه في
 عليكم لفظية في البرية وكسرة ثلثين برية على كلب وليس في شاه
 على قيس ومن يدس ابا الخلفاء الخلفاء اذ اثنى معي فلك
 الدمار لهم واب وسئل عن من رث حقوق نفسي بالدم اسألت
 على صم ^{ان} وكل اباهم ايام تثنى في قيم **الاتام** **مخالف** **الاسكن**
^{لذلك} **ما ولا تاتق فيها ولا تجلي** **الاسكن** ^{الرفاء} **مخالف** **الاسكن**
 بل لك لظفر تلبسها وتشي واراسلهم قيل لان حيلة تسمى
 دار السلام **وعيل** ^{لانه} **لانه** **يلم** **فيها** **على** **الخلفاء** **وهي** **بلد** **لها**
للضعف **من** **بني** **العباس** **سنة** **العباس** **وما** **ثمة** **من** **لها** **سنة**
ست **واربعين** **واسكن** **ما** **يكن** **اليه** **الانسان** **من** **رابع** **وعينه**

الزمان رابن وراه من بعد ان مضى على ان طرقت الله تارة لم يستكن هذه له
 الحق لعلى الحسن وسكنى معنى على الحق فلهذا سميها اجها الباطنية من
 الجاه ولا لغيره بل على ان يراه ولا لغيره طاعة ولا على الحق لعلى الحسن
 فاقى اسم له وقد اضيف الى باء الحكماء في الفقرة مقدر على الثاني منها
 في هذا ظرفية وانضم الموزون له على اعلم به كما تقدم اللعنة
 يقول انما في فيقاده وادعته سبى ولا سكن له بها ولا عدته ولا فيها
 مع ليل ما مضى من الحق فاذا كان كذلك فترسل به ما متعني
 وان صرح الحزم والى له سوى اذا باقية النفس ان يقول
 وتبين رسول الله صلى الله عليه وسلم من مكة وهي اجها الباطنية
 اليه وحل الى طيبة لما في الكلام كما قال في ربيع البها وقال عليه السلام
والله اني لاريد ان اكون في طيبة الا ان اكون في طيبة والله اني لاريد ان اكون في طيبة
 في الكلام العباد عليه والهدى في طيبة عليه والله اني لاريد ان اكون في طيبة
 والحق الله قال الله وكل امرئ ينج الحبل بحبل
 وكل مكان ينج العرط بحبله والقداد بحبله وفواكه تقيم
 قوم مصائب هذا يقول في ينجده هذه البقا والكلب كما ذكره
 عمه الله له في على بغداد من بلخ كانت من لا سلام في طيبة

فبقية البيت من أمثال العرب والأصل فيه أن الضيف في العدية
 كانت تحت زيد بن الحارثين العدي وحق وليد بن منقر حاشي الخواصة
 كانت تحت عجل بن ميثم بن عمار أخف ثقات زيد عينية فلهم بالغاثة
 رجل عدي بن عيسى بن ميثم بن عمار وعنه تركب كل عشرة جاد ^{منها}
 وتطلق معه إلى ثمانية بيتين فيها زيدا وسعيدا وعنه يفرج
 على كاهنة اسمها طريفة فاحمد بن يربعة في اهله فاقبل سائر
 لا يطير على احد فاقاموا على اعداء حتى دخل عليها فذا رات من
 السلق في وجهه فقامت لتقبل واقبل الاثر كانه في في هذا
 ولا حول لصادا كد مثلا بها من في التبرج من النبي في والي
 فساها ^{منها} حتى ترك معدنة لا تات في في هذا ولا حول
الاعراب يسمي اهلها فذا النصف منها طالب للنفق
 اوله صالحا عاقب الخمر او تقرب بها ومن ان تكون اسماء
 بها حرفين وطرف استحقاقه ويوصفه وقع على العبر وقد لم
 الا قلة وتقدم اشبه في الاستحقاق لصدما كلهم باين وال
 للظنية للكمالية وتكون ايضا لغيره الزمانية ونحوها المكان اكثر في

للشَّعْبِ

تتبعه تارة بعد الغفلة والودع والروى قوله كاسيف الكاف هذا اسم يعنى
 مثل ويترك من مضاعف الضب على الحال افعلى انه اصفه لصفه يعنى يعنى
 منظر الغفلة افعلى افعلى السيف او افعلى ان قدمت كالا منظر السيف
 على سبيل ما فعل صفيح ما لم يصفه على معتاده مفعول ما لم يسم فاعله وعلا
 ومعه الاكفلة من معنى وهذا التفسير لا صفا فتدلى الى الضمير والخط
 لحذف الفاعل اسما لا نظير لغيرها وقوله من المثل من هذا المبدأ ليس هو
 عليه معنى وما بعدها هي موصوفه لغير على الصفة السيف ومن المثل في شغل يعنى
المعنى هذا البيت متعلق بما قبله لا بد له من قبله معنى اقيم بقدر
 وليس له بها سكن ولذا نامة ولعل وانما اذن اذله ليقول لا املك شيئا
 من المال في كفى منظر من الناس كاسيف الذى يريد من جليته ان القصور
 وقت الحاجة هو نفسه دون الجائل والذخائر واما الجائل والمحبان فلا
 اعتبار بها واما الحقيقة للعلية لمقصودة وما احسن ما كتبه ابو العلاء
 هذا المعنى يقول وان كان في لبس الفقى سبيل له فالسيف اللذيع و
 والجائل وكان له السواب فان تلك الغزاة تفرق عن نقي: فان كفى السيف
 على حلقه الفقه وانما السيف من ربيعة فاصحتم كلى السيف اطلق هذه
 تقاسم

على الجائل والذخائر
 على من لا يملك شيئا

قال ابن الجوزي
 من لم يملك شيئا
 من الدنيا
 لم يملك شيئا
 من الآخرة

تقدم عهد القين والنيل فاعطى لهذا كالا نظما كما لم يعنى انى في هذا البيت
 الخالة من الفقر وجشع الناس ملوذات يدى واما من الفقه والعلم ولا
 كمال سوى مع ذلك لا يعنى ولا يظن الى انى من حيث على كاسيف المعرف
 من الحقيقة واما المدح باصفه قديمه ولسانه اذها ذات والمال عرض لائل
 عنها ان الشاعر لم يمتل عن كل شئ بل الحقيقة فقطه يهون عنه بقا المعجز
 العرض وقال المعنى في المعنى وانت السيف ان يعنى حلياء فلم
 يعنى فنزكوك والفقار وليس يلى في جوى المذكى: وكما في قوله
 ذهب مصار: وبت بطون بالبريكول: بيارسه والمخرج اعتبار
 فزيت عاقل ينفى يدى: ويخبره الذى فيه السوار: وقوله النظم ما
 قال ماخوذ من قول سلم بن الوليد: ويا يذبحنى صحت البين وكذا
 من القوم فواستلما القز والفضة ولا بين سينا المكس في جماعة من
 ابيات تلك قبور: يلى يلى: لم تبق الادبى يعنى: فمناظر كرايت
 تعنى: عدت من بعدى يعنى كاسيف في الوعد لا كاسيف
 تقصوى: وذلك يعنى: فلهذا يعنى: مستحقى حرق
ولا انيس اليك منتهى جدب المذبة الصدين

من لم يملك شيئا
 من الدنيا
 لم يملك شيئا
 من الآخرة

هنا صادق في الوحدة والرجل صديق ولله صدقة والحق اصدق
 قد يقال للواحد والحق والمك والمك نشيدون قال الشاعر نصيب الهوى
 ثم انى تلعبنا بما عين اعد وهو صديق: ومن هنا احسن البدراس
 معناه في قوله اذا اجمعى الدنيا ليدى: تكشف له عن عدوى في شباب
 صديق: وما الناس الا هالك وان هالك: ودونى في الهالكين يعنى
 وقاله تعالى احبا بناكم فحين يهكم: فواذا يلى الدهر كذا ما بهم
 اذا صحتوا ملى وانهم احبة: فماذا الذى اعنى اذا كنتم عددا مشكى صدره
 استكى يلى: ولطيف خلاد السعد والدين: فويل من الذين يلى
 مصد: انتهى الشيوخ اذا بلغ الغاية واكتفى: وان الى ريك المنيه وماك
 ابن دى: وكل سبى بلغ الحد انتهى المثل ما لبال المجرى ضد المذبة
الاشواق
 فلهذا صادق في الوحدة والرجل صديق ولله صدقة والحق اصدق
 موضع رضى على الدنيا ولم يظهر الا حباب فيه لانه مقصود حتى
 واليدى انى جنى المتكلم في موضع مشكى مضاه الى طرف المحملة
 والمجرب من المذبة والمجرى موضع مضى على انه صفة لاسم فكان التقدير
 صديق سامعا مشكى حنى اليه موجد: والصف الثاني لى اعلاب

من لم يملك شيئا
 من الدنيا
 لم يملك شيئا
 من الآخرة

اعراب الله واللعن ما ابعصد يقا يكون مشكى حنى ولا ادى انيس
 يكون مشكى: ومن هذه حاله تفرق عن من تلعب بها: انى ان رسول
 الله صلى الله عليه وسلم لما هاج من مكة ما خرج بها الا وابكر رضى الله
 تعالى عنه معه ليكون له امين من العوض: وبقا في الغربة يلى كن اليه
 في المشقة: ويا لى: اذا خلا وكذا كان معه في الغار وموسى عليه
 السلام لما ساء له تبا بالرسالة الى فرعون ساء له ان يكون معه اخوه
 قالوا اجعلى ويزيل من اهلى هارون احق فعلى عليه الصلوة والسلام
 اذا اراد الله تكبيره: فويل من اهلى هارون احق فعلى عليه الصلوة والسلام
 وان اراد الله تكبيره: فويل من اهلى هارون احق فعلى عليه الصلوة والسلام
 الصقل ولا اكرى الى واب عن السوط ولا اعلم للملك من الويز: ولولم
 يكن في الصاحب والوزير الامانة كان كارتا قال الله تعالى لا يمدح
 صلى الله عليه وسلم وسأوههم في الامس قال الله
 اذ اعلى من سبى صاحبها واين كنت ذالى تيمم على الصبح: فالى
 رايت العين جمل نفسها: وتذكر ما قدمت في موضع الشئ: وقال
 الاربعة في ساءت سواك اذا تايك نامة: يوما وان كنت لعل المذبة

من لم يملك شيئا
 من الدنيا
 لم يملك شيئا
 من الآخرة

7

قَتَبَ الْفَرْسَ وَشَهِدَ فِي ذَلِكَ يَوْمًا الْفَتْحَ مِنْ قَوْلِ رِاهٍ وَصَفَتْ
 فَجَرِيحَ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا عِظَامَ الْيَهُودِ مِنْ عَدَمِ مَسْئَلِهِ وَالصَّلَاةَ عَلَيْهِ
 رَوَى الْفَتْحَ لَا يَكُونُ مِنَ الْمُخْلِصِينَ وَكَعْدَ الْمَطْلُوبِ وَالغُرُوقِ وَالْغُرُوبِ
 وَمِنْ ذِكْرِ أَتَمَّا فِي الدُّنْيَا لِلْعِظِيمِ حُكْمَ السُّهْلِ وَأَبْلَى هَوَى الْفَتْحَ لِلْأَشْجَلِ
 وَأَعْلَمَ أَنَّ الْحَيَّةَ وَتَحَا لَمِنْ لِقَائِهَا وَدَلِيلَ عَلَى شَهِيدِ الْفَتْحِ مِنْ
 عَشْقٍ عَقَبَ وَتَدْرَاهُ الْوَالِدُ فِي حُزْنِهِ وَقَطْرَةَ سُودٍ مِنْ سَعِيدٍ
 الْحَدَّثَ فِي رَهْونِ سَيْفِهِ سَلَّمَ أَنَّ الْفَتْحَ فِي بَيْنِ بَعْضِ صَفْعِهِ وَقَالَ بَيْنَهُ لَوْ كُنْتُ
 لَمْ أَتَمَّا لَقَاتِلْتُ سَبَبَ هَذَا الْفَتْحِ قَالَ أَتَمَّا جَازٍ وَرَأَيْتَ بَعْضَ الْفَتْحِ
 يَقُولُ أَنَا سَمِيُّ بَدَلِ الدِّينِ سَهْلًا لِلْمَرْءِ أَحِبَّ بِحُكْمٍ وَبَقِيَ عَنْهُ فِي كَرَامٍ
 قَتَلَهُ خَلِيلِي هَلْ حَقَّ قَتْلُ الْوَسْطِيِّ قَاتِلُ الْفَاتِيحِ سَهْلًا
 وَتَدْرَاهُ الْوَالِدُ الْفَتْحَ فِي الْحَرْقِ كَمَا اسْتَحْبَهُ لَصِدْقِهِ وَالْأَسْبَابُ مِنْ
 الْوَالِدِ حُلْبُ الْبِيَاغَةِ لِأَنَّ الْأَمْتَةَ الْأَسْبَابُ الَّتِي لَا تَقْبَلُ وَلَا تَكْهَلُ
 لَهَا الْخِيَانُ قَاتِلُ الْعَدُوِّ بِطَرَفِ أَوَّلِي قَاتِلُ الْوَالِدِ طَبِيبُ الْيَمِينِ أَنَّ الْبَيْتَ
 سَامِعٌ مَا فِي بَيْنِهِمَا مَقْتَلُ الْعَدُوِّ لَمْ يَمُوتْ لَمْ يَمُوتْ لَمْ يَمُوتْ
 قَاتِلُ الْوَالِدِ الْحَبِيبُ وَتَدْرَاهُ الْوَالِدُ مِنْ كَرَمَةِ الْإِسْقَارِ كَمَا قَالَ الْوَالِدُ

بر

[illegible]

سنگی

المستقبل

المستقبل وأما كقولنا وبهم استقر الجبال وتعالى الأرض بأرض عرشهم
 وتعالى عرشهم وبهم ينفع في الصور فمن في السموات والآيات تنقش من الكتاب
 إلى الماضي في نظر لما اعطى الملائكة فهاهنا المراضع من المعادن والادوات
 الحكم فيها وكذا هذه الخصال الغريبة ومعلوم على تنزيل من حكمهم حيدرا حكمهم
 ان الصور بيت الطير في هبوطه صعد بيت البرية في مقامه الرابعة
 والاربعون في تهيئة الباشرة لولده قال وفي سلطانا كعبه اربعه مائة
 حادته يعني من الجبال قال الشاعر
 وتل هذا الذي سقته
 المعنى ليس يدرى ولا يظن بيقين ولا التعلق في ما نحن الاثبات
 بحمله على ما في الآيات وفي ان هذا المعنى لعدم الايمان بالاربع
 هو باس كبر وهذا كقولنا في الناس لا يكاد يلبس القوي من هذه
 قبل اتيان الادب ما حفظ احدا المقامات وبسببها الانظمة ونحو
 وقوله وتل جلد البع معقل من الدنيا واللا تشاب لانه
 استخفى قوله وتل عينا ان يقول بجمع قويم طويل معتدل وما احسن
 قول القائل المشعر وكثير من القلادة ما اعاد بالحق وقول الجعدي
 ما شئ في كفى اشارته وليس بالهول طوط خطه وما احسن ما

ليد في النجاسة من قتلها وتبلى يا ايها المولى ما اكرم يا ايها المولى
 وقد تكلم ارباب البهية فيها واكثرت قال ابن ابي الاصم هذه الآية
 استعملت على احد وعشرين نقاشا الحاشي ومن ذلك ما لم يفتي
 وشيخه يقول هذا الآية مشهور بين ارباب البهية فانه يدرى علم
 ما فيها من صحة نفع في الطهارة وما في الآية في هذه البهية من
 جوار من قول الطهارة من كمال في كلام كقول النجاسة وما كان
 الانسنة عن سوا على سنها والليل فسطح عياضها ما سفي بقوله
 يفتيها من ان يقول على فوق كطراف الانسنة وتوجب من هذه المادة
 اعني قول الطهارة في غير عجل قوله اي العتاهية بها اطلق حكمت طيرة
 من سبي سجدتها وان كان اما تلبا كتبت الشيخ حال اليوم المولى
 الى حال الدين موسى في ان يدرى في هذا هو الذي واحد يت موسى
 في موسى وان يكن قد استعمل في الاسم ما اخطا البهية وهذا له
 فلا فضل عن هذا الفضل وليس له من قوله انتم تفتي في الفكة
 وما سفي له من وقت يكلم من يلهه حقه وكل حقه من وقت
 ناسوا سفي وهذا الواس يصح من حلقه وما اعني قول الشيخ

7
 ع

حال اليوم من نيا كرهه من رايه رايه في حلقه من الا في حلقه الطهارة
 فقلت ما الا سم قال موسى فقلت هذا خلق الذي قوله من هذا من النجاسة
 ان بعضهم اراد ان يفتي حاشية منفت عليه فقال له انك في نفعك ففتي
 وما فعله من ركب البهية وقيل ان رجلا سفي عصوفه فخطا نقاشا
 آخر احسنت غضب وقال انما في قال لا انا فقلت احسنت الى
 القصصه قال الذي قال يجعل من اهل الجازلان من بهيمة العلمين
 عند فاجريه وقال صدقت الله لما لم يولد اليكم **حاشية الفكاكة**
في كفة من ميث **بسته الباقية في الفكاكة**
 الفكاكة من الفكاك الذي يولد حلاوة فهو حلو وحلو حلو الفكاك
 سله وقد عدا حيد من ندى في قوله فلما اتي عابا بعد انفاله
 عن الفكاك واجلوه وما تاب ودعا سفي في نفعه بعد الدخا
 يعرف آخر بهو اعد وبيت الفكاك والطهارة تسعة وهو الفكاك
 ملج والمخاض والملج والملج والفتي والفتي والفتي والفتي
 للفكاك ان كان بين كتيها او طيها او معدنك والفاصل فيه اما البرية
 الحارسة او لولت ليلها فيفعل الحار في الكتيه مرارة وفي اللطيف

ما في النجاسة من قتلها
 وتبلى يا ايها المولى
 ما اكرم يا ايها المولى
 وقد تكلم ارباب البهية
 فيها واكثرت قال ابن
 ابي الاصم هذه الآية
 استعملت على احد
 وعشرين نقاشا الحاشي
 ومن ذلك ما لم يفتي
 وشيخه يقول هذا الآية
 مشهور بين ارباب البهية
 فانه يدرى علم ما فيها
 من صحة نفع في الطهارة
 وما في الآية في هذه
 البهية من جوار من قول
 الطهارة من كمال في
 كلام كقول النجاسة
 وما كان الانسنة عن
 سوا على سنها والليل
 فسطح عياضها ما سفي
 بقوله يفتيها من ان
 يقول على فوق كطراف
 الانسنة وتوجب من
 هذه المادة اعني قول
 الطهارة في غير عجل
 قوله اي العتاهية بها
 اطلق حكمت طيرة من
 سبي سجدتها وان كان
 اما تلبا كتبت الشيخ
 حال اليوم المولى الى
 حال الدين موسى في
 ان يدرى في هذا هو
 الذي واحد يت موسى
 في موسى وان يكن
 قد استعمل في الاسم
 ما اخطا البهية وهذا
 له فلا فضل عن هذا
 الفضل وليس له من
 قوله انتم تفتي في
 الفكة وما سفي له
 من وقت يكلم من
 يلهه حقه وكل حقه
 من وقت ناسوا سفي
 وهذا الواس يصح
 من حلقه وما اعني
 قول الشيخ

حارة وفي المعتدل سوية والبرودة في الكتيه عوصة وفي اللطيف حقة
 وفي المعتدل تبضا والمعتدل في الكتيه حلاوة وفي اللطيف وسوية وفي
 المعتدل قناهة فصيحهم نعم ان اصول الطهارة الحلاوة والحلاوة والحلاوة
 والملاوة وما عداها سرك منها وما استحق قول البهية ويسف يا ايها
 في هواه اذا الباكيف اسف يرحم في كل وقت وكلا استحق **فالكفة**
 قوله فلان طيب الوضوء جفناه انما طيب الذي لان الا حارة في الفكة
 لان نقال من سفي الى سفي للملاوة اذا عقت الحقة استعملت الحقة من قوله
 البهية وفي الحديث انهم في الدون مجاعة والنفس حصة اي سفي
 للفتي قال كان الاطع انقل من الاسم الطهارة المعتدل الى غيره الفكة
 بالضم المزج وكذا طيب النفس والحجة نفيس النزل وهو الاجتهاد
 في الدون والمزج للملاوة الفكة من الذي الباس الطهارة التي حدة
 الغزال عارة السنون وهي حارة وشهوت من ودهن وتغزل
 اذا تكلف الغزال وتعلم بعض الدواب ان الغزال في النحر والنسيب
 في الدانات **الاعراب** حلة حقة لذي في البيت المتقدم الفكاكة
 خبر في ما بالاضافة حقة اضافة لفظة من الحقة حقة اخرى

8

اعني في حلقه الطهارة
 من كمال في كلام
 كقول النجاسة
 وما كان الانسنة
 عن سوا على سنها
 والليل فسطح
 عياضها ما سفي
 بقوله يفتيها من
 ان يقول على
 فوق كطراف
 الانسنة

الحاضرات اليد واليد واليد واليد واليد واليد واليد واليد
 الا في حال يقرب الما من الما في حال يقرب الما من الما في حال يقرب الما من الما
 سفي لما لم يسم فاعله والما عايدة لما في حال يقرب الما من الما
 حارة من ركة ونصاف والما عايدة هذا يعني اللام من ركة حارة من ركة
 ركة الغزال ركة من ركة على ارم صغول ما لم يسم فاعله والغزال
 مصاف اليد والما عايدة يعني اللام من ركة من ركة من ركة من ركة
 من ركة الغزال فيه الشدة الباس والحلة كل في موضع الجرح
 البها حقة لذي قد رة من ركة من ركة من ركة من ركة من ركة من ركة
 انما صاحب حلقه طيب اللطيف كرية الحقة وهذه حقة من ركة
 لذي الشدة في اللطيف حقة من ركة من ركة من ركة من ركة من ركة من ركة
 الحارة من ركة الباس وما احق هذا صاحب يقول الغزال
 وكالسيف ان لذي الشدة لا من ركة من ركة من ركة من ركة من ركة من ركة
 وقد كان في كافي اللطيف حقة من ركة من ركة من ركة من ركة من ركة من ركة
 من ركة حقا ولين حارة من ركة من ركة من ركة من ركة من ركة من ركة
 واستحق الباس من ركة من ركة من ركة من ركة من ركة من ركة من ركة

ع

۱۰۰

فخرج الي عن فرسه ولم يلح من خلفه دم ورجع هذا فقد من خط
الله عليه وسلم ولم يقل الحقاً ^{منه} كالمصالح وفي سيرة الذهبي
التي قرأها على من ضمن كتابه التايغ قال زيد بن ابي العوف اني سمعت
عنه ^{منه} قال سمعت عن ابي عبد الله عن ابي حمزة عن الحسن قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم من افكك الناس بغيره ابن ابي العيص
وقد فقد معروف وجاء من طريق ابن لهيعة كان النبي صلى الله
عليه وسلم من افكك الناس بغيره حتى انتهى وجاءت امرأة فقالت
يا رسول الله اخبرني على عمل فقال صلى الله عليه وسلم احملك على
ولدك انما قالت لا يطيق قال صلى الله عليه وسلم لا احملك الا على ولد
الناقة قالت لا يطيق قال لها الناس وهل الجد الاول
الناقة ^{منه} وجاءت امرأة فقالت يا رسول الله ان زوجي
سفيان وهو بن عبدك فقال صلى الله عليه وسلم لا احملك الا على
عبيدك بياض زوجت ونحنت عين بن زوجها فقال ما لك
فقلت اخبرني رسول الله صلى الله عليه وسلم ان في عيني
بياض فقال وهل احد الا في عبيدك بياض وقالت له

أخبرني يارسول الله أنه ان يدخلني الجنة فقال يا أمي فلان المنيعة
لجنة فلا دخلوا غيري فقلت وهي شيك فقال عبد السلام أخيه وما فيها
لا تدخل وهي عني فان الله تعالى يقول أنا أنشأناهم أنشأهم قبلنا خلقناهم
من أتانا بالاصحاب الجين والجنات وصفاته ومضاهك وما انظر عليه
أحد من أنبيي عليه وصف واستوف من أن يقيم حجره أو نظم أو وصف
فمنعني العلم أنما أنفي وصرت لسانه أن أنفي ونفي ما جني نصرا
أبنت روحا فوق تلك التعلقان الخلد فقلت في المعراج العنبري فلهذا
وأخبرني أن يقولته بعداده في ردي الناس في بيته من ابن سبي
الناس إلى قوم من أواس قال كنت عند رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال لي عمة العباس يا رسول الله اني أريد ان أبتلكك فقال
له النبي صلى الله عليه وسلم تك لا يفيض الله فأكفنا يقول
من قبلها أحببت في النفل وفي مستوع حيث يفيض الورد
ثم هبطت أن يبدوا لي في البيت ولدت مصفة ولذعق دلي
لطيفة تركب السفين وقد أجم لسرا وأهلنا في وقتل من
صائب إلى روح أديبا عالم بلا طيق حق أخوتي بديناهم

[illegible]

[illegible]

riede

على القدر الذي يلقى يسوع الماشية الى الخرى تستريح منه العلم ^{شبه}
 وسفله عنه باطره لك الذي يطرد السرح عن روحه المالود ولذلك ان الملك
 من التشديد او تق في النفس وانظر الى قوله له واستعمل الراس وسنجبا
واى ما زيد من الظلمة وتخلف ما ازيد والشيب الراس لان الاشعث
يعاين ما بان حقيقة التشديد والشيب دون النار وروحه المناشئة
التي صارت هذه البعض ان الشيب لما كان بها ياخذ في الغرام الاسود
سببا شبيا الى ان يقدر ذلك وفيت حتى ياق على اسوا جميعه فيلزم
حسن اعماله الحقيقة هنا كان النار تاخذ في الشمس شبيا وتبت
ديب الشيب في الغنى على الى الى من هنا عيب على القائل قوله
والليل يقرب الشباب كان لليل يصبح عاجدا بده فان الصباح
هنا لا منا سببه له ولد سوى سأل ابن تيس عن حصاة بدها الليل
ف شبه او في حقه من حصاة الشيب في ايام بها الرجل نظر انها
تصيح حق يقول المجد قال معها تصيح حتى يتفق عليها ان الرجل
اوله الحق قال ابن تصيح وعند هذا ما كاد اسحب الطابع
باب الخطابية بين اركان الروضة على عندك ف مقت بعده

قلت المصطفى فلما راحت وصوت الى جانبته ونهاها فلما كان بعد حجة كانت
 الى بعلها فقالت هو كان ليكن ان كان من ولد اسبغاء فغيره فظفرت
 الى ابيها فقالت نعم فقلت ما جاء هو قلت المصطفى فغيره فظفرت
 ونهاها فلما كانت وقت اخذته وصغرت بعد حجة بعلها فلم يقدر فقلت
 لهما مات في القصاص فقاتلني فكيف ميت فقلت يا بعل كيف صليت
 عليه وولدته ولد بعد موتي بموت في القصاص كان الشريك الى ابي القتيبي
 فلما دنا وجهه عيانا كبرت فخذلني عن عنقه وقاتلني فمات فلما دنا وجهه
 فقتلها سنة بالهوى والوكم **ميل على الاكابر**
طرب طاج **وتموه في القصاص**
 الوكم قدما الكلام عليه **ميل على اميل** وهو الذي لا يستريح على السج
 فلكم عبيد لم يركبوا الخيل الا بعد ما هم من انهم فقالوا انهم **ميل**
 والاكابر جمع كود وهو الذي **الطرب خلة** تلحق الانسان لشدة اوج
 حسنة وهو يتناول **قال القصاص** تركب طربا في اثره **طرب الوالد**
 الخليل وهو هنا خيل ان يكون من افرج وان يكون من الخوف ولكن
 من الخوف اثره **لانه حاف في سباق هذا البهائم** **طرب** هو الفخيم

سكنه فهو صالح **الحصاة** معرفة النمل الكرم فلان نمل اى سكنه
الركب سبيل سبيل خبره و هو جى اسيل ك تقبل ايض و ايض على
الانوار و متعلق بميل من سبيل جاز و خبره و سبيل اسم نازل هنا
مكسور الواو و ليس هو صدى العباد المعنى وكان النمل و الحور و متعلق
من اجله و كان قول و اخذ من غير الكرم مقطوع على غير شي صالح عرفه
على انه صفة لطرب و اخذ ما عطف و معطوف من كرم متعلق بجزء من
علمه الفطري من كرم و هو على انه صفة للكرم و البعيت يجوز على موضع
النصب على الحال كانه قال ضربت الكرم عن صريح مقلته في حالة
المجاز و دليل بالقتل و في جاز دليل الكرم على غير و عظام **المعنى**
ما وجدته مما كنت قد انا و قد انا على طاراهم فلم يابن
صالح من العلم و ما بين يدي من الكرم و هذا دليل على انهم كانوا
في احداث الدليل و في ذلك الوقت يكون بعضهم تدرجوا من خبره
الغنوم و الاخر في ثوبه يميل بيته و يسهة قال ابن جرير حدثت
و هي في سنوات الكرم و ما يذكركم لصديكم **الكرم** سوا اسطراكم نكم
غاية قد تفتيت ما يلقى الطلع و قال بدع الدنان الهنداني

4

[illegible]

على الذكوان ثم مضى وقال بينهم ثم ما لي من القفا من التعب ومنهم من قال
من القفا من التعب ومنهم من قال هذا السبع ثم قال الطير حتى أتاهم على الجبل
فمضت فمضت في يوم والصلبان والبعس السبي ما تكمل والقتل
ما ولد ولا والله ما جمل والمنا ما راعوا وأحسن من هذا القول
وسئل الله صلى الله عليه وسلم الذي أوقف عليه الكلام وأوقفه الكلام فقال
ليس لك من ما لك إلا ما أكلت فأفوت وألمست فأبليت وأتوت فأتيت
فأبليت وتيت فأضيت ووقف العربي على حلقه الحسن البصري
فقال رحم الله من يقتدى من فضل أو راسي من كفا أو أقرين فقلت
فقال الحسن ما ترك العرب أحد منكم حتى يحكم بالسبابة وهذا الجوف
فقال القائل ويعد الجاه معتدل القامة فقلت كالعصا من قبل الله
استنهي أن يكون عندي وفيه يبقو وبعضهم وكل على عليه
فقلت أنت عكرك إلى القصر في أنت فقلت
والتاريخ الجبل
العلمي رحمه الله مثل كبرى وكبرى قال جبريل أن صنعت به الجبل كذا
فما كرام من الله فإني ما أعني والفقير صفة الجبل لأن في الجبل رطب

[illegible][illegible][illegible]

در این فصل از کتاب
 در بیان احوال و حال
 در بیان احوال و حال
 در بیان احوال و حال

49

وكان ابن الويثم قد كرمها وجعلنا له دنفوا لسهام العدى عني
^{في سنة ١٠١٠}
 فكتب بها **البيان** وقد كنت ارجو منك حبها الى اخره على ما بين من كان له
 العيني شملها فان التيمم يفتقر الى الوفاء **وما كنا** لكوننا له عطفها وقادها
 فقرا وتعقد **العين عني** بغيره وحق بنا الى العدى وبها اننا **البيان**
 ايا سدى حيث قد اصبنا وسبق بين عيني والبيان **مكت** من
 الخوارزمي في عيادته وصوت من المصنفات العظام **مكت** للعظيم الى
 ابن حمان الاندلسي ونقد في الناس معانيهم وطول اغنيها
 صاحبها **صاحب** فلم تزل الى ايام غلة كبريى متبادلا ساقى في
 العزاق **ولقد** تفتت ارجوه لوقى **مكت** من الذهب الى ان اولى
 وذكر صاحب الدخا في اجناس عتيقة من حلة اجناره والاصل على
 وهو يرض ويصدق ينفق ويقول عن ربح من الانسان لذل عتيقة
 صفلى لذل ان من طبع يدبر واقى المشتاق الى ظلال صاحب نوق
 واصفوا كدرت عليه **مكت** ستظنه لاعتق **وما** اننا عتيقة
 ولقد فرقة عنه عليه سبع مرات فقال لاما في الاثر باعنية
 من الخلافة واعطى **هنا** صاحب **مكت** الفلج **وما** صاحب **مكت** لغير

مختار

الفاس اجلب لي حال ليس بالضعيف المحقق ولا باكبر المشهور ان خلد الفاس
 تدفق ثوبان كثر انما هم ترقق لا يعيد في السوارى ولا يدخل في ثوب الدوا
 ان كثر علفه سكرت وان اقلته صبر ان كثرته هامة وان كثرته
 قائم فقال الفاس اجلب لي حال ليس بالضعيف المحقق ولا باكبر المشهور ان خلد الفاس
 حاجتك وعلى الصبيح في الحال بعد يوم الذي ينبغي عليهم السلام ولد
 بلب قال الانسان من لم يولد ومن لا ت ما هيته مستفادة لا تقدر في
 والتمسك ان يعيد من العربة فيما سلك الصواب صديق الا وهو كبر
 فلا تقدر في الحال للوقت شعور ومن ذا الذي شفى سجاياهم
 كلها اني اريد ان تهم معاشرة ولما تقدر في الزمان وحديث
 الكرم سقط بل كاهم قالوا لك ان علفه من اعطى بعض صابم في لذة
 وقد هكت الارض الصلبة من يد الدين الظفر رده الذي قوله
 احاك احاك وهو اصل ذكره الى الاية كانه ثابته الوفاء وان رايت
 اسألك نهجا لما يزدن الذم لسان ترد يد هبة الذم ينفض
 وهل عود يعين بلو دحان من كاشفا ان لم يكن من جد يدك تكشف
 ضارهم ويهتك السن من تحجب اسوار بل هو ويهتك على

29.

تذکرہ اہل تہذیب و تمدن
مجلد اول
کتابت خانہ
مکتبہ اسلامیہ
لاہور

[illegible]

التي ساهرت السهرية النوم استعمل الاستعارة التخييل والتصنيع التي
 تقول صبغت النوب اصبغه والصبغ بالصبغ بالصبغ به فعلى هذا
 اللفظ الصبغ في البيت صبغ بالصبغ **الاصح** تمام فعل مضارع
 منه هنا هجر الاستعارة لادن اصله تمام عني وهذا مما
 في التصورة عني عاب وجريه يعني الضم النوا والابتداء
 موضع على التمثيل واليهم جريد الاضافة والاضافة هنا مفعول
 وهو مقدّر باللام ساهرت منفع على انصب واللبس والاحسن ان
 يكون ساهرت منصوبة على الحال والخطب وف كافر في معنى
 معناه وفن نرى عصبه وكذا يقدر هنا معنى النجم ترى هجر
 لدخلي واستعمل على هذا الصنيع الليل على حال في تقديره هكذا
 قد يراه كونه من ذوي الحواس وقد نام عنده واستقال عليه
 وهذا غير عاف ومع ذلك فقد سهرت عني النجم ورقيت في حالة
 عني نأمة ولم تحصل صبغ الليل رجمة له وهذا مما جعلت
 ساهرت خبر لعين النجم وصنيع مبتدأ ولم يحل الخبر وكانت الجملة
 في الضم عني في تقديره انما ذهب معنى التخييل والتوهم الذي

التي

ويجوز المعنى تمام عني والما لادن الضم والليل كذا واستعملت
 تسمت عني النجم واللبس والاحسن ان يكون تمام عني النجم ساهرت
 ويكون فيه معنى النجم في التوهم لادن اذا تكت الخفي عليك ما
 اردت وهذا الطفل قد فهم فيه معنى النجم على قولك الخفي عليك
 ما اردت والطفل قد فهمه والتخييل النوا وعطفت الجملة الفعلية
 على فعلها وهذا التخييل وتمام وصنيع النوا واللبس وصبغ مفعول
 اما انما مبتدأ وفيه مبتدأ على وف الليل تجوز بالاضافة المعنوية
 وهي مقدّر باللام لم تحرف بجزء الفعل المضارع ليل ففعل مضارع
 مجزوم باللام لان اصله ليل ففعل مضارع ساهرت وهو النوا واللام
 وفي البيت سوال وهو ان يقال ان مفعول التخييل لادن الليل
 استعمل زيد على عني لادن استعمل من الاشارة الى مفعول
 محمد وف وهو جاز مجزوم متعلق بتخييل ويحسن كون محذوف
 كونه مفعول في سياق الكلام بقوله عني ان قال تمام عني
 علم ان يقول واستعمل على موضع المحذوف الضم على المعنوية
المعنى تمام عني وهذه عني النجم تراها ساهرت لادن

والما لادن الضم والليل كذا واستعملت
 تسمت عني النجم واللبس والاحسن ان يكون تمام عني النجم ساهرت
 ويكون فيه معنى النجم في التوهم لادن اذا تكت الخفي عليك ما
 اردت وهذا الطفل قد فهم فيه معنى النجم على قولك الخفي عليك
 ما اردت والطفل قد فهمه والتخييل النوا وعطفت الجملة الفعلية
 على فعلها وهذا التخييل وتمام وصنيع النوا واللبس وصبغ مفعول
 اما انما مبتدأ وفيه مبتدأ على وف الليل تجوز بالاضافة المعنوية
 وهي مقدّر باللام لم تحرف بجزء الفعل المضارع ليل ففعل مضارع
 مجزوم باللام لان اصله ليل ففعل مضارع ساهرت وهو النوا واللام
 وفي البيت سوال وهو ان يقال ان مفعول التخييل لادن الليل
 استعمل زيد على عني لادن استعمل من الاشارة الى مفعول

واكاد من الفكرة واستعمل على صبغ الليل كذا ولم يحل ولم يتغير
 وفي هذا اجماع لادن في هذه العبارة ان الليل طويل عليه لم يتغير
 سواه الى النجم الحسن قول السهرية عني من سهره وحفي ولان يعلم
 ما خبر ساهرت نيام فاصبحت من الليل لادن كان باق في حاله
 وتما لادن عني لادن تذكر باق السهرية وانما لادن عليه لادن الليل
 شهور ابدت في النهي كل ليلة كان بها طرف في طرفه صفة
 وتلك من متعلق وانما لادن ناه فيضفة تطوعه سهره مطلق
 وصحة وسالته عن صحبه ما جازي لادن في قوله الحياة
 تنفسا وما حسن قوله ابن الصبغ لادن ساهرت عني عني الوب
 وقد عني عني عني الملاح اذا ما شكي الليل هو الصباح شكي
 الى الليل هو الصباح وقال احمد بن محمد لادن لادن النجم ساهرت
 والقطب قد التقى عليه ساهرتا وبنات عني في قوله ساهرت
 ايضت ان صباهه قد ماتا وما حسن اعتق لادن العاني
 عن طول الليل لادن عني حوت الزمان ولادن عني عني عني
 الدنيا في طوله لادن ساهرت الزمان شكي للبحر الصدى وجوها الصل

دعازي

وما استعمل قول خالدا الكاتب وقت لم تزل الساهر والليل الحظ
 بلد آخر ولم يسمي صاحب السهرية فما فعل الدعي بالناظر
 واصف من قال وما لادن الا سهرية لادن سهرية لادن سهرية
 وان صاحب الطرفة من قول في الطرفة لادن سهرية لادن سهرية
 انما لادن نام اذ بهت بقطا لادن وله عني ناه واستعمل على
 انظر لادن هذا الصلح ساهرت على مطالعة الرملة ولادن من الضم
 والظفر في تدان سهرية لادن الطرفة والروية والطرب وجوها
 لادن افرق عبيد عني وقد مثل من اعتقد ان الصاحب لادن
 عني وتا ويل الشبي من اللقي وهما على اللادن مالا في الدرس
 هذا قول ابن قدامس يعطني وهو على رسالة والموع في غيظ
 حليم واستعارة النوا لادن في بيت الطرفة من حسن ما يكون
 للحناني ثم خاتمت لما لادن لادن شبيهات اعين الرمان
 هو صاهرت من قول الاول ما راعنا عني الدعي شيئا سوى
 سهرية الضم باعين الرمان ومن اللادن في السهرية والضم
 وضمانا لادن لادن لادن لادن لادن لادن لادن لادن لادن

والما لادن الضم والليل كذا واستعملت
 تسمت عني النجم واللبس والاحسن ان يكون تمام عني النجم ساهرت
 ويكون فيه معنى النجم في التوهم لادن اذا تكت الخفي عليك ما
 اردت وهذا الطفل قد فهم فيه معنى النجم على قولك الخفي عليك
 ما اردت والطفل قد فهمه والتخييل النوا وعطفت الجملة الفعلية
 على فعلها وهذا التخييل وتمام وصنيع النوا واللبس وصبغ مفعول
 اما انما مبتدأ وفيه مبتدأ على وف الليل تجوز بالاضافة المعنوية
 وهي مقدّر باللام لم تحرف بجزء الفعل المضارع ليل ففعل مضارع
 مجزوم باللام لان اصله ليل ففعل مضارع ساهرت وهو النوا واللام
 وفي البيت سوال وهو ان يقال ان مفعول التخييل لادن الليل
 استعمل زيد على عني لادن استعمل من الاشارة الى مفعول

و ان شاء الله تعالى

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

ازید که بیتا فقال هات وان عندی من خطایا بعدا معک فقال

الحمد لله

89

هذا هو الذي...

هذا هو الذي...

وتسابع السمات... في قول محمد بن عبد الله...

هذا هو الذي...

في هذا... في قول محمد بن عبد الله...

هذا هو الذي...

ان كنت في قوم... في قول محمد بن عبد الله...

هذا هو الذي...

اراد في البيت... في قول محمد بن عبد الله...

هذا هو الذي...

وتجبت ديا الحنج والليل مطرق ^{٢٤} فخرجت نوب الدفق بالاي الزهر
استقيم بها برق الحويد ودبا ^{٢٥} عززت باطراف المنقف المص
فلم الق الماصقة فوق لامة ^{٢٦} فقلت قضيب متى اظن على
فلا سمعت الاقرة فوق اسقف ^{٢٧} فقلت حجاب ليسكن على غير
سوت وقبب العرق خفق غيره ^{٢٨} اهلا ك وعين الفخ تظفر شفا
وقال رحيله دليل طارت الالكه ^{٢٩} اعد علىكم المنياسا
فما لطف ^{٣٠} اطراف الانسة الخ ^{٣١} ودست دهالات البدوين ويار
واسلم ان بيت الطفل في ذكر فيه ان الوقيب ملازم محبوبه ولا
سلك ان الملازمة الوقيب اسيفضي ^{٣٢} ورعى حيف الحنا يفيض
والجوى استجاب ^{٣٣} ودعا به روض الحب حيت اوارى
ان الوقيب هو المبني ^{٣٤} وصحب السهر والتعب على انه عاشق
فلم على ^{٣٥} وذلك لان العاشق يطوق الغوام لذة عليه عانة
الوقيب صانع زمامه وادب فواره لا فائقة ^{٣٦} وهذا ما توارى
الوسيق ^{٣٧} تاذى الحظي بلدت وتكلى ^{٣٨} احاف من الحادس
ان يغفلوا ^{٣٩} فلما ^{٤٠} وقال اذ اكرمت خطبك ودمهم ^{٤١} على تضاعف

دليل من بيننا **قلت** كذا يا قريب فقال ما علمنا ذلك **قلت**
 ان قريب مني بناء وما الطيف قول بل العز ما بلدى في حضور **قلت**
 من حبيب متى يعينني قريب **قلت** لم تره وما وجهه العين **قلت** شئت
 بقل من يهاب قريب **قلت** والى القائل في ملازمة الريب فقال
 انا والحبيب ما حولنا ولا طرفة عين الا عينا نارب **قلت**
 ما اجتمعنا حيث ان يكون **قلت** هو ما في اقول انت الحبيب
 بالاحولنا بقدر ما قدت انت **قلت** الى ما في **قلت** كذا الطيف
 قال انت ما ترك هذا الشاعر في الطرف غاية البعد **قلت** وقريب
 من هذه المادة ما ذكره الحارثي في ردة العواصم قال حتى الى
 الفتح عبد وس بن عبد الهادي حين تقدم البصر لحاجي سنة
 اربع وستين وابيع ما ان الصواب انا القاصم من عبادة **قلت**
 ندما به متغيرا السجدة فقال ما الذي بك قال حتى فقال **قلت**
 قد فقال له المديوم **قلت** فاستحسن الصواب واكسده وخلع **قلت**
قلت ان بعض الظرف سمع امره تصدع يقول وقد انت الى
 جانب نهر واجار ية ابن اضع رجلى فقال لهما **قلت** كفى فقامت

خلق فقال على قبة لهجك فقلت لمخيمت فقال لهما من جيك
 فقلت لهما صفي فقال على قبة لك فقلت وانت لهما من جيك فقلت
 قوم ما يشاء الخرج قد سقيت ماء فضاها
 بياض الغنى والكحل العنة قوم ما يقصد
 ما شئت موشا ما في الخرج منعت الودى الشاهل جى فضل وهو
 فضل السيف والسهم ابي على يقول ميا جى ما الغنى معروى الكلى
 سواد يعالجون الغنى الاعراب قوم مثل مصانع وزاد
 سترى على ما شئت معقول به وهو صفة لموصوف على رى فقير
 قوم فناء ما شئت هذا حائق نظير القران بكثرة القول تعالى ثم هم بربنا
 اى شحوا بالجرى موضوعه غيب باقى ما شئت من معنى القول والباء
 هنا ظرفية قد حرف توتع سقيت فعل معنى لما لم يسم فاعلا
 معقوله والتضيق موضع جى بالاضافة بياض الغنى يتعلق بسقيت الباء
 هنا زائدة والكل معطوف على الغنى والمجمل فى قوله قد سقيت الخ
 فى محل نصب على الصفة ما يشاء المعنى
 فناء او تباين ما شئت منعت الودى وضاعى الوجهها

فہرست

قد سمعت بيانه الفصح والكلمة وهذا معنى تدواله اشهر ابراهيم واخوه
سك قال ابو النيص يمين آيات النجاة يا سهرم قد راعى الحكيم
التمهيدية وقال ابن سينا الملك بن ابيات لها ما ظرا ما جوتا
ادنا ما بكل ناده واجلدة الكحل وانقلها الحسن الذي قد كاش
ملاعه حتى تفتت من القفا وقال ابيان بن برة اذا قامت الحاجة
تفتت كان عظمها من حين ران والحفة اوفى كل شئ يستحق
اشنو الشيخ علاء الدين الباجي رحمه الله قد راعى كل علة
اعلا يوفق وسبب ما على من العيون وما لكل علة تفتت
لكل ما حصل بل على كل العلة الجفون وفي بيت الطول من انا في
من ارجع البديعة الكثيرة ولا شك ان الله المبلغ من التكميل واوتى في
الفوس الاثر ان قلبه بعينه رموى القرط البطح من ذك طيلة
الحق واوتى القيس اربع الناس في الكتابة كان الناس يقولون
استعملوا الطعني جابر قال اسبيلة جبري الدعي الى عيونك ما كمال
وما حسن قلب دعوى الدين بل اولو لم تكلم اذ قال ابن عساق
حدا على من الغزال الطار في ما حبته في القلب قال في

ارادت ثم سالتني حافي وقول انظر وسكنت خلفا حافيا
باسمك اني من سكن **قد ناطب احاديث الكلام**
جاء الكلام حين من
احاديث مع حديث علي بن ابي طالب في كرمه في هذا السراج ما
احسن قول ابن القتيب اقول وقد سئلوا الى الوفاء عارة وهو في
اكل الحين بالجن والفضل الكرم **الدمع طيب** مفعول به احاديث
مضاف الى المضاف اليه في ثوبا يعني ثوبا وهذا نعم افعى يعني الذي
وبالكلو حار وجور والاداءه الا لافاق وهذا الجع لا يقع على هذه
الصيغة الا للثوب وسنذكر هذه في جرد وفي راس وهو انك
ونو كس من جن من لبيان الجنس ومن جعل معطوف على **الجن**
تدنا طيب الاحاديث بين الكلام اذا ما سمعنا في بعض
الشاء الكلام من الجن والليل وهما تان اصفان في زمان في الشا
من سمعان في الرجال لان المودة ارا كانت شجاعة في اكره
عليها في وقعت فيه فلهذا اذ لم يهلكه او عتكت من الخرج
من مكانها على ناطة لئلا لا يعقل لها ينفخها ماضيا وله وانا

بقية ما عاينته عقلا الجن الذي عنده هاهنا والحق انه لم يكن
لهما من الجن اقدمت على كل قبيح وتسلطت واختارها اذ لم
منها على ما يراه الشيطان وقصد شيطان بن الحريث بن جند
ميتة بنت عمر بن مسعود مشهور بملحقتها انها ماتت ناعقة
الى جانيه في الفرائس في قبل اسود سالي فانه لم يمشي والرجل
منه فاحذرت بملحقتها وضقت الى ان ماتت وتحت جيلها
فلا اصبح ابوه وامه الا الى بصرته ولا ناطقة ولا كس طيلد
فاضحت السليح اليها ميتة فقال من قتل هذا فقالت انا فكتكت
ولو كان اسد من هذه لقتلته فقال ابوه يا بني جيل خذ عينا من
الرجل اقبل وتطلقها مكرها وان اكانت لليرة سعي حاد
باني بيتها واضرك غلام زوجها وعق على منها الموت باطلب
منها رجلا حصل الطل ونها با برأس ورادك ونهال جلود القبان
الظيم ولا تحضن بالقبول ينطم الذي في قلبه من ولد المودة
سما حاور بالشي في غير موضعه فاستمع ولا تفرق البسعة ادا ركا
يقبل النساء والصبيان في الجارة في احد من العقلاء حتى كرم المودة

ولا شيا عنها وما اقصى قول القوي عنزة تحفظ الادب ان اخصه
من حولها من بني البني والاسل على المعجم جادوا وهي باحالة
المجود في القوي ونذا الشيخ في الرجل **تبيت نانا القوي** **بمفرجة**
كيد **نونا القوي** **على القليل** **التمت**
تبيت اي تبي الناصب وفيه واليهو القصور ههنا النفس الكبد
معروفة عكسك حار الفكا الصفاة القليل في قلة وهي اعلى
الجبل **لا عيب** تبيت فعل ماض مع نانا القوي اسم بامت
ومضاف اليه والمجد والجور في كس سكره وهو الذي
لبات له منها من انوات كان حظه في ر على الصفة كبد في القوي
عاطف ومضاف على القليل على هذا للاستعلاء والمجد والجور
تجد وفي تان في الدار انما نبتهم لان الضيق يعود الى هذا في القوي
فعلهم على كالا سودا **طافعي** ان هذا في الذي اريد بطروقه
له تان نانا كيد تبيت في كيد ههنا وانا رجل جلد تبيت في القوي
مضرة على القليل وهذا في غاية اللوح لهذا في لان نانا حسان
وجاهل كرم وفي قوله في كيد من كيد كذا كان تان نانا كيد

في كيد واحد هي كيد على اثنين غير مبيت لست لمن رايه في انساكني
في جنتي لعل ونار قرام على القليل تبد لكل ناظر وقبيح بين ومن
النساء ووصف الرجال في بيت واحد وهو بلا عفة من هذا قول
ابن الدعا عاق يا مودة لقي لي يا جفانه ان القوم صفت بانفسك
اعنت لما ظنك من طباعة سيرةهم فيها بليت من القلوب ضايق
اصغر لسانهم فوا انك ان يكن عروب وغير سيرة عيناك
يفعلن انصاعني لا اكل كرم **ويحزرك**
كفيل ما لايل **الف** انصاعني
اراد به جارة النفاق الذين اسقمهم الهوى والغلام ونهال اضافهم
لما ظنك وللمعروف فاذا انطقت من الحجة الى العنق والعنق
حجة مفردة وليس با فاط الحجة كما قال بعضهم يكون بعض الجور
لان كل من عتق حبة من غير عكس فالسحاب النفاق والرويان الحجة
اوله القوي ثم القليل ثم الكفيل فالحق وهو مفرق في الشقي
والفيل والفقير من الله والعنق من حلة ابي المالح ليد
والرادي الى القول يا دقيظ الظنون والعكس من الجور الطبيعي الى الفساد

في كيد واحد هي كيد على اثنين غير مبيت لست لمن رايه في انساكني
في جنتي لعل ونار قرام على القليل تبد لكل ناظر وقبيح بين ومن
النساء ووصف الرجال في بيت واحد وهو بلا عفة من هذا قول
ابن الدعا عاق يا مودة لقي لي يا جفانه ان القوم صفت بانفسك
اعنت لما ظنك من طباعة سيرةهم فيها بليت من القلوب ضايق
اصغر لسانهم فوا انك ان يكن عروب وغير سيرة عيناك
يفعلن انصاعني لا اكل كرم **ويحزرك**
كفيل ما لايل **الف** انصاعني
اراد به جارة النفاق الذين اسقمهم الهوى والغلام ونهال اضافهم
لما ظنك وللمعروف فاذا انطقت من الحجة الى العنق والعنق
حجة مفردة وليس با فاط الحجة كما قال بعضهم يكون بعض الجور
لان كل من عتق حبة من غير عكس فالسحاب النفاق والرويان الحجة
اوله القوي ثم القليل ثم الكفيل فالحق وهو مفرق في الشقي
والفيل والفقير من الله والعنق من حلة ابي المالح ليد
والرادي الى القول يا دقيظ الظنون والعكس من الجور الطبيعي الى الفساد

في عمل العشق بالذوق وهو وسواس في مجلده الرغبات نفسه بتسليط كبريته
 على استحسان بعض الصور والاشياء واما ان سطو العشق عبارة عرفت
 على الهامس في غيب المعشوق تكثر فيه زياد ذلك من السنة قوله
 عليه الصلوة والسلام حبك الشيء في وجهي وقول الشاعر
 وعين الراضع كل عيب كليله ولكن عين السخط تبدو المساوي
 ثم لم ينقل ان سطو المذكور هو خاصة من خواص العشق والفتيق
 ان العشق اعين من ذلك لان الوثنيين باغى من سبب الله وسالته في
 العشق انه سار فجميع المعجرات والجزوات والفكرات والفتن والاضرابات
 والمعدنيات والسيارات والهيوليات حتى ان ارباب الرياضة
 قالوا لا بد من المتابعة واستدركوا ذلك على اقل من وقتها وانما
 ذكر ذلك ولم يذكر وجه الامتنان والعشرون على ما عرفت انما
 اجاب الله الكسبي واذا اجتمعت كانت ما بين دار جوارح ما بين
 زيادته ولا نقصان والامتنان والادعية والتمناؤن عندنا في حق الله
 كما بينا اقله منه واذا اجتمعت كانت حيلتها ما بين وعشرون فكل من
 انعم من القادرين اجله مثل الكسبي ما بين ذلك في العود والتمام

هو الذي اذا اجتمعت اجزائه كانت مثله وهو ستة فان اجزاءها
السيطة **الصحة** **الماهي** **الضعف** **والثقل** **والسدس** وهو **جميع**
و**ستة** **والعدد** **الماهي** ما اذا اجتمعت اجزائه **الصحة** **السيطة**
الصحيحة كانت حذبتها **السدس** وهو ثمانية فان اجزاءها **الماهي** **الضعف**
والربع **والثقل** **وجميع** ذلك **ستة** وهي اقل من العدد المذكور و
العدد **الواحد** ما اذا اجتمعت اجزائه **زاد** عليهم وهو **ثنا عشر**
فان لها **الضعف** **والثلث** **والربع** **والسدس** **وجميع** ذلك **ستة**
وهو **ينبغي** على **الاصول** **فاما** **تساوي** **الضعف** **لها** **ضعف** **و**
ربع **وخمسة عشر** **وضعف** **عشر** **وجزء** **من** **احد عشر** **جزء**
من **اثني عشر** **جزء** **من** **الربعة** **واربعين** **وجزء** **من** **خمس** **جزء**
وجزء **من** **مائة** **وخمسة** **وجزء** **من** **ما بين** **وخمسين** **وجزء** **ذلك**
من **الاجزاء** **السيطة** **الصحيحة** **فاما** **تساوي** **والربعة** **والثنا عشر**
لها **الضعف** **سدس** **وجزء** **من** **احد عشر** **وسبعين** **وجزء** **من**
مائة **وسبعين** **وجزء** **من** **مائة** **واثنان** **واربعين** **وجزء** **من** **ما بين**
اربعة **وثمان** **فقد** **ظهر** **هذا** **المناظر** **للعديد** **من** **الاصحاب**

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

48

يُخبر عنه حتى في جده وقد رآه حتى يؤمنه قالوا يا رسول الله
يؤمنه قال يقيم عنده ولا يسأل عنه شيء وقد رآه جميع المسلمين على
أأكد الصيانة وأما من سأل كذا الأسطعم قال الشافعي وبوصيفة
والجهر بهم الله تعالى سنة بركة أئمت واجبة وقال الليث
والحمد لله واجبه ومما سأل على أهل البادية والقرى وما أهل
المدن وتناول الجهر بهذه العادات على الأساطعم أي كمد يدخل
الطبعة واجب على كل علم أي شاكوا الوجوب على من لا يوش
الطبعي لما كان عنده ضعف فقام الصنف بوضع المصالح فقال ليدرك
المدعي من المودة أن لا يخدم الصنف ولذلك استأنق للعين من العين
مع رجاء من حيث **يقضي الدين في العوالي** في **بؤيته** **م**
سنة من دينه في الفصل **ل**
الغلبة
الغلبة تلذذ له العوالي ملذذ وبغ في العوالي الوارح **الغلبة**
الشرية الوارح والتمهل للود والهدى بقطعة من المله **الود**
معه وف **الاعمال** يسبق بعد صانع سبى الملم **الاعمال**
لذنية فاسل العوالي جم عليه ووضوئي الحق الإصانة والضروري

١٧٧

في يومهم يعود على حال الخبي والمات والمجور في موضع جبال الاضائة ^{تتله}
 الذابها للاستعانة بالخبار والمجور مستعمل في شئ ويصلح ان يكون ^{كالم}
^{تأخر} من هذا البيان الجنب وتكون المتبعين في هذا من هذا ^{تأخر}
 لانه يقاومون السبل في الاودية **اللعن** ان هو ولا القوم ^{تأخر}
 وعظم ان الدرع العول الذي طعن ليثني في احدى من غير
 الخمر والعد واول الدرع العول اللدغ حقيقة في العقرب عيان
 في غيره وقوله ليثني من غير الخمر والعد هو كتابة عن مضارب
 القربات اللدغ تقدم ذكرهن ^{تأخر} ويقين بالخمر والعد واذا
 حمل على حقيقة كدبه الحس لان الذي يطعن بالبح لا يثني فيليب
 العول والخمر فاقب الاذنة في ما عاينته ويل الى ما ذكرناه ^{تأخر}
 قوله القائل سكران سكرى هوى وسكرى حادة فتي افا تذكروا
 به سكرانية اى لا افا تذكروا به ولا افا تذكروا به مادام متصفها
 بهذا الوصف واعلم ان الشعراء الفاظ صارت يلقب بها قافية
 وان كانا تذكروا الى ما ذكرناه دورها في كلامهم ومقاييم
 استعملوها فيهم الا انهم اذكروا من تذكروا وتكرارها على السهم

قال العبد المذنب
الحمد لله الذي
جعل في الدنيا
مناجاة العبد
المذنب الى ربه
الغفور الرحيم

42

وصاحبهم من ذلك العنصر اذا اطلقوه فهو اسند القوام واكتسب
اذا اطلقوه فهو اسند الوجود والاسند اذا اطلقوه فهو اسند الوجود
والاخراج اذا اطلقوه فهو اسند النقص والواجب اذا اطلقوه فهو اسند الوجود
والعنصر اذا اطلقوه فهو اسند العيون وكذا السبع والدم والسرور
اذا اطلقوه فالأس ما لا يفسخ او الوجودان فهو اسند العباد كماله
الاشياء انما انتقلت عن صفوها الاصلى وصارت صفات اخرى
فقطها لاصطلاح الى هذه الاشياء قال ابن المنذر وهو في
المأخذ عنده: ويقاصدون على ان الناس في سبك الدنيا
يعلمون من تجسس: كانت حائل عن من أس. وقال حسد
والسنة بينهما من تفرجتي: ومنك أسى الى فوق الصباح
أقبل الحوائى في شقيق: واسندهما شقيقا في اناج: وهو يدل
المطهر: ومعنى الشاء الى قام لي: وفي ربه رقيق الخوف:
فشقاق عقيقا حورتي: فنفق: بلقي: وعقيق: وحال ابن النيد:
رضائك والى أس صدقك رضائي: شقيق: فباخدا يك حركه
اسسنا: وبين النقا والامل تهن بلقي: لاهن من طلي: بها

مفتی

وہاں اچھے وقت کے لئے دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اس کو
اللہ تعالیٰ سے ملے اور اس کو اللہ تعالیٰ سے ملے اور اس کو
اللہ تعالیٰ سے ملے اور اس کو اللہ تعالیٰ سے ملے اور اس کو

[illegible]

مفتی

هذا هو الكتاب الذي
هو من كتب الحكماء
والفلاسفة
والناسخين
والنسخين
والنسخين
والنسخين

لنفسه صلى الله عليه وسلم وكان بطنه انقبض من شدة الجوع
ان ذلك العمل مستطير ففعل ما لم يظهر ففعل في الحال كان على يديه
من سقائه وقال كذب بطنه انقبض فان قيل كيف يكون العمل مستطير
للناس وهو وضع بالصفحة من جهة اللسان فالجواب انه تعالى لم يقل مستطير لكل
الناس ولكن من انكل من لم يكن قوامه الا بالاكل والاشبع
المتخذ منه للاسنان البغوية عظيمة النفع فقد حصل منه شغل للناس
وذهب قوم من اهل الطب الى ان الاربعة من الالهة اهل البيت وهذا هو
الذي في بيت الطهارة حسن كانه يقول ان الذي يطعم بالبر والحق
سنة واحدة من ريق هذه الفتيات اللاتي في الجنة في ذهاب عنه
الام آتاهن يذهب من الام بلذها في رشفة ويذهبن واما اللذة
التي في العمل والاول اسهل واقل وقد استشهد بشيخه عن انه
بالبر والاكل فان عرفت ان ما في الاكل من كرامة في من يترجمه
سهاهم من ريقه على ريقه صدق الشيخ ما قيل للعلماء وقال
ابراهيم بن الصبابة في سبب اذلاله اهل مروا يتبع الخراج ربحا
سند اللقي صادق وهو عدل ان في نفعها حقيقة مستطير وقال

هذا هو الكتاب الذي
هو من كتب الحكماء
والفلاسفة
والناسخين
والنسخين
والنسخين
والنسخين

ليأتى به يا ابا طيب اناس وبقا غيرهم في الشهادة اطراف السواك
قد رويته في كتابه واحد في نفي واثبتوا به ضجة الديك وقال
البحراني في كتابه في حكاية ما اخذ في باحج سني كيف خفي
في عجزه وقد سجد السواك على الطبيعة علم انه عدل وهو سكر
يطعمه وقال ابن الساعات قبلتها ورشفة خرقه في جوفها فوفيت
تأنيها في كادته وذهبت حبة وجهها فاحرقه وعضها في
سوقه المسكون وقال التهامي وامن ما مشحونة سفره
لثت في الدابة ما بعد عام اذا استأرب القوم احتاجا
احسن لها ويدا في العظام باطوب من عياجهن طعنا اذا
استيقظ من سيرة الخيام ولم استجد لوجه حنا ولكن سجد
بذلك اعوام العظام وقال الشافعي وعمل غزاق فواى لهم
وسنان من طرقة الوسمان ثم سقاه من فمها كما سجدت من شفت
السلف من القوان **هذه المامة بالجميع نافية**
يدب منها اسم البويهي
كله خرج وبقا غيرهم في الشهادة اطراف السواك

هذا هو الكتاب الذي
هو من كتب الحكماء
والفلاسفة
والناسخين
والنسخين
والنسخين
والنسخين

هذا هو الكتاب الذي
هو من كتب الحكماء
والفلاسفة
والناسخين
والنسخين
والنسخين
والنسخين

المديك ان هذا يثبت الويسع ما قيل في كتابه او لم او يقرب من ذلك
منعطفه بالاصح على الاضرب يدب ويكاد كل ما في راحة يدب
هذا ربيع اللغة وقولهم ان من دبت وراة معناه ان كذب من الاله
والاسرار ودبت العقرب اذا سرفت من جوفها لاما على قولها
كم دبت كالعقرب ليلداكم قد تكلمت تلك العقرب قاله
ابن السام كنت اعشق غلاما طاريا وقت له دبت عليه فصرخ
عقرب فقلت او فاقب حالي وقال ما لي بك ههنا فقلت قلت
للسول قال صدقت في است خلاقي قال الشيخ حال الدين بن سنان
وعنه سنان بن عيسى قوامه فكانه سنان من شقيقه شفت
ايها ان عتده وراه قد نعتت لراطة فدمت عتده وقاله
السناج رحمه الله عذرك وانظر يا قائله يا كاهن اللهس والذبح
وتحصا بينها سبعة فها يدب وذا يعش والنسيم الريح
الطيرة وفي العدين بعثت في نسخة الساعة اي حين ابتدئت فقلت
البر سر من الذين ساء ما جعل جميع على وفي المرح **الاعمال**
لعل من اعزات ان المامة اسمها ثمانية حقة لها ويدب في موضع

دفع على الحبر منها حار بحر ومن هذا لا يتكلم والعبارة وهو
موضع النصب على انه مفعول للمجد كافي فوردت اظهر من جوفهم
في على يدب والابو مضاف اليه فمعل على حار بحر وفي طرية
اللعن اتقى المامة كان الحبر من المرح فيحصل بسببها
ويجب لليم الهوى على التي اكلها من الاسنان وليس النجم
معا في ليكنه من طبع النفس ولله هذا القائل لعل وما
تغنى لعل واليه علا له صحت واستقامة حاجم وقال الحسن
امنى تلك الليالي للنجم اتى وجهه الحجب ان يفتي وقال جمال
الدين ابو العلاء يا قوت الدهر تلك ايام تقصت لكم ما كان
احلها واهناها ست تلم يبق لنا بعد هاسي سوي ان
تتمهاها ومنه قول الامم احبنا لم يبق من طيب وصلكم
على العهد الذي اتى امتانه وقال الطغراني في غاية الحسن
والبرقة وهو ما روي من قول ابن اسف ففتت في مفاصلهم
كتمنى الهوى في السقم في اخذ ابن اسف من بر من من عجزهم لولم
يصف قاضا في حيل سيرة مني حيث يقول ففتت

V.

23

Handwritten notes in Arabic script, likely a library or archival stamp, located in the bottom right corner of the page.

VI

Handwritten notes in Arabic script, likely a library or archival stamp, located in the bottom right corner of the page.

فَوَجَّهْتُ إِلَيْهِ مَقَرَّ نَفْقَةٍ فِي الْأَرْضِ أَمْسَلًا
فِي لَبِقٍ فَاسِقٍ
في الدنيا والآخرى وفي الجحيم والجنة استعمل اعترافه لأطوب العزلة والمعتزلة
الناظرين بذكرهم وذكر اسمائهم التي لها فيها ولها أصول معتزلة فذاك
كلهم ومن قال أنا فحق الله في الوسط المعتزلة في مسألة
العدل رتبة لم لا ما سئلت كان الجواب استاءه وإمامنا
إن الإسلام لم يكن حقيقته الصانع ما عرفت في العلم غير الحق والحق
فهم شق وفيهم سمعهم ومنهم تبع ومنهم حسن علي اعتنق
وهذا اعتنق وهذا اعتنق وهذا لم يقتل قال استاءه وفيه
إن السام من الدين الوارث بعد الله تعالى في هذه الدنيا
في حيلة ولم ارها هذه المسألة من اعظم اسمائهم ثم ذكر في
بعد ذلك الاتفاق للدعوة في المعتزلة وفيهم من لا يراهم إلا
عربا إن حرق شرب حرق في راض وعندهما الاستعانة
وهذا سمعهم من في الوسط ولما مضى الفاعل في خلق القوم
استطاع نفاذ القول بما يعرف عطف ويسمى معقول الحق في اعتزال

مقام

تفہیم

[illegible]

فان قيل ان العلم بالشيء لا يثبت له حقيقة في نفسه بل يثبت له حقيقة في عينه...

والشك في موطن العلم قال السلام عليه لا دليل له على ان يكون
فقد قالوا يا رسول الله وكيف يدل نفسه قال يتبين من البينة لما
لا يطبق **قادره على نحو البينة** **معارضة**
مناقاة الحجة بالجدل **العلم** **أدلة** **فقد اس**
من الدرس وهو الذي لم يجمع من وهو موضع الضلالة في الفراق
وهو هذا ما استعاره الله للدين والدين جمع بينه وهو المبدأ
وأما وهو المبدأ فما حكمه وفقد اذا استمع معارضات تقول ما عرفت
في السيرة اذا استرحت حباله وعارضته وعارضته بعين ما صنع بقا
جمع بينه من قولك حبال القدم بعينها الخافين والجمع في كلام وهو
فان قيل فغير الجدل ان يعلم ان الله لا يثبت أدلة فقد اورد
والصحيح فيها يرجع الى الذي في البيت الذي قبله في معارضة
وفقد رتبة والبينة هي ما لا يضاهيها فائدة منسوب على ان الله
معارضات منسوب على احوال اخرى فافقنا في منسوب معارضات
لأنه اسم ناسم واسم اعلم على الفعل اذا كان من صانعا فائدة
للمبار والجمع في معارضات المنسوب على المعقول لان المعارضات

فان قيل ان العلم بالشيء لا يثبت له حقيقة في نفسه بل يثبت له حقيقة في عينه...

قادره على نحو البينة **معارضة**
مناقاة الحجة بالجدل **العلم** **أدلة** **فقد اس**
من الدرس وهو الذي لم يجمع من وهو موضع الضلالة في الفراق
وهو هذا ما استعاره الله للدين والدين جمع بينه وهو المبدأ
وأما وهو المبدأ فما حكمه وفقد اذا استمع معارضات تقول ما عرفت
في السيرة اذا استرحت حباله وعارضته وعارضته بعين ما صنع بقا
جمع بينه من قولك حبال القدم بعينها الخافين والجمع في كلام وهو
فان قيل فغير الجدل ان يعلم ان الله لا يثبت أدلة فقد اورد
والصحيح فيها يرجع الى الذي في البيت الذي قبله في معارضة
وفقد رتبة والبينة هي ما لا يضاهيها فائدة منسوب على ان الله
معارضات منسوب على احوال اخرى فافقنا في منسوب معارضات
لأنه اسم ناسم واسم اعلم على الفعل اذا كان من صانعا فائدة
للمبار والجمع في معارضات المنسوب على المعقول لان المعارضات

فان قيل ان العلم بالشيء لا يثبت له حقيقة في نفسه بل يثبت له حقيقة في عينه...

فان قيل ان العلم بالشيء لا يثبت له حقيقة في نفسه بل يثبت له حقيقة في عينه
العلم **أدلة** **فقد اس**
من الدرس وهو الذي لم يجمع من وهو موضع الضلالة في الفراق
وهو هذا ما استعاره الله للدين والدين جمع بينه وهو المبدأ
وأما وهو المبدأ فما حكمه وفقد اذا استمع معارضات تقول ما عرفت
في السيرة اذا استرحت حباله وعارضته وعارضته بعين ما صنع بقا
جمع بينه من قولك حبال القدم بعينها الخافين والجمع في كلام وهو
فان قيل فغير الجدل ان يعلم ان الله لا يثبت أدلة فقد اورد
والصحيح فيها يرجع الى الذي في البيت الذي قبله في معارضة
وفقد رتبة والبينة هي ما لا يضاهيها فائدة منسوب على ان الله
معارضات منسوب على احوال اخرى فافقنا في منسوب معارضات
لأنه اسم ناسم واسم اعلم على الفعل اذا كان من صانعا فائدة
للمبار والجمع في معارضات المنسوب على المعقول لان المعارضات

فان قيل ان العلم بالشيء لا يثبت له حقيقة في نفسه بل يثبت له حقيقة في عينه
العلم **أدلة** **فقد اس**
من الدرس وهو الذي لم يجمع من وهو موضع الضلالة في الفراق
وهو هذا ما استعاره الله للدين والدين جمع بينه وهو المبدأ
وأما وهو المبدأ فما حكمه وفقد اذا استمع معارضات تقول ما عرفت
في السيرة اذا استرحت حباله وعارضته وعارضته بعين ما صنع بقا
جمع بينه من قولك حبال القدم بعينها الخافين والجمع في كلام وهو
فان قيل فغير الجدل ان يعلم ان الله لا يثبت أدلة فقد اورد
والصحيح فيها يرجع الى الذي في البيت الذي قبله في معارضة
وفقد رتبة والبينة هي ما لا يضاهيها فائدة منسوب على ان الله
معارضات منسوب على احوال اخرى فافقنا في منسوب معارضات
لأنه اسم ناسم واسم اعلم على الفعل اذا كان من صانعا فائدة
للمبار والجمع في معارضات المنسوب على المعقول لان المعارضات

فان قيل ان العلم بالشيء لا يثبت له حقيقة في نفسه بل يثبت له حقيقة في عينه...

68

100

شُيَا الْكَلِمِ وَلَا نَظْمَ الْجَهْلِ وَحِكْمَ الْعَقْلِ اَنْ عَمَتْ وَانْ شَفَتْ
 هَاهُنَا عَلَى كَلِمٍ اَوْ نَقْدٍ وَالْمَا بَعْدَ ذَلِكَ بَعْضُهُمْ كَمِ هِيَ عَيْنُ بَقِي وَفِيهِ
 تَقْرِيرٌ قَالَ اَحْسَنُ وَاِذَا اسْتَقَامَ الدَّخِيلُ بِمَا لَفَقَ اَفْتَحْتُ سُدُورَهُ
 مِنَ الْعَجَبِ وَقَالَ اِنْ قَلَّ لَسْتُ وَلَسْتُ تَرَى فِي هَؤُلَاءِ حِكْمًا سَوِيَّةً
 تَقْرَعُ بِمَا لَمْ يَكُنْ اَوَّلُهَا قِيَانٌ وَقَالَ سَمِعَا وَالْعِلْمُ لِحَاسِبِ الْهَيْمَةِ
 الْعِلْمُ هُوَ سَمْعٌ وَتَقَالِي نَهْجَ الْمَادَّةِ وَلَقَبْتُهَا لَوَ كَانِ الْفَضْلُ مَاءً

في الناس اسعدهم ما لظلت الشمس من السحاب فكان
اسير ما في الدفق السليمة دام الهلال فلم يحرق ولم يثيب وقال
الطغراف واعظم ما ياتي بعضا في حوت وما الى غيرهن
وذكر شيخ اذا لم يزل من روى عن علي في نواحيات بالاردين شاف
وقال اني الفاضل ماضجه المباله شين وما تنقوت بالي
وذكر يادق في الفتح قهتي ويا دق في نقص روق وقال في
اذا جعت بين الامرين صناعة واجبت ان تبي الذي هو
حيث يكون المحلل نازق واسع وحيث يكون العلم فالنور
وقال ابو العلاء المعري لما لم يجد من دام ولا اذ لم يفسد من شيئا

[illegible]

الامام حسن الزاري رحمه الله كم فاضل حاصل اعيت من سبب
وجاهل جاهل تلقاه سوز و قال هذا الذي تركه الوداهم حائرة
وصيرا لعالم الخبير من يقال وقال ابو اسحق الفوقى كم عالم لم
يلج القبر باب غنى وجاهل قبل تفتح الباب قد طبأ و قال
ابن الحنابلة المكفوف اندلسى * لم يخلص من ديب الزمان اقرب
كذلك شأن البائيات تنوب واذا انتهيت الى العلوم وجبت لها
سنة بكون بها عليك دنوب وعصاة الامام تاي ان ترى
بهذا بناء الكناصير وكذا كم من صحب الدنيا طالب
جدا ومنها فاته المطلوب وهذا من قول ابن النقيب وما الجم

[illegible]

وكتبته اصدان الدنيا الذي هو ليقطه **الاعراب** اعلى من اعراس
 ان اعراس سنط ويدا اعراس وهدن ورات الواو وهو سنط
 ووقتي ناعله ووقته الواو عطلت الاسم اعلى فرفع على الاسم ليعتد
 الاسم هتا للقدوة تام حباب اسنط وعنه الغيري عصب حوا الخخير
 وكتبته حباب نان لاسنط حباب مقهوره وحصله حلة السنط وبقول
 والقدوة اعل الخط **حرف المعجم** اعلى الخط عناه انا راك
 باطرس والعقل والقدوة

اقبل على رفقهم ان اقام عندهم ليقيم ما هم فيه او يشبهه في وقتي ما
 استقرت ههنا فليخرجوني من زمانه وانكحت مدته وما نام عنهم
 له قسبة لم نعسم كان تد نام عنده لم يغتبه له نومه على ذلك
 عدل في النعام واعانت على تركه فضا ذلك النعام والحق الفصل خلق
 جيت المقدس على العدة وطبع وراوا بعض الفسنان والمحقق بعضه
 وحصلتان المرحس وطول اللذل وفي معنى قوله ان اقام عنده
 فليخرج من اوان جايها ليستفيد وما كان احد يدنا لاجل
 لو كان حيث خطه وقوده ولا لجة الممان من انجبا هذا للفضل بعد

على جوفك ان ترقى الى الفلك بينا بين الذهب الابيض مطبقا
 في معدن اوغدا تا جاعل ملك **اعلى النفس بالكمال**
او بها لها اصيق الدم والافصح العين الالهة
 على بالافصح الهاء بكرا على النصبي بيئي من الطعام والنفس الروح
 والنفس الدم لغة يقال سالت نفسه اي دمه ولم نفس سالت
 اي ادم والامال جمع اعل ان ريتها ارضا صفة النفس سعة

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

الاعراب اعلم ان هذا العلم من العلوم العرفية وهو من العلوم الشرعية
التي هي من شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
ما هذه الشعبة هي من شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
من شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
المعنى سبيلهم من شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
فان قيل في المعنى المذكور فمتنع به الى ان لا يتنع به في هذا المتنع
فقد متنع في شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
سبيلهم من شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
ولتظن انهم من شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
ثم قال ما الضيق الذي في هذا ان ضيقه لا يمتنع به في هذا المتنع
للمعنى قال في شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
والذي ولدها ولا يمتنع به في شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
عقد الناس وصوروا الميت بغيره فلا يمتنع به في شعبة اهل اوقافها
بعضهم نعم والذين لا يمتنع به ان لم يمتنع به فقد اختلفوا في شعبة اهل اوقافها
ووجدت اهل الطبقات من شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

Handwritten note at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

ورسول باق من شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
انظر في العواد الكاتب فقال وما هذه الايام الا من شعبة اهل اوقافها
ثم في شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
فان قيل في المعنى المذكور فمتنع به الى ان لا يتنع به في هذا المتنع
فقد متنع في شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
سبيلهم من شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
ولتظن انهم من شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
ثم قال ما الضيق الذي في هذا ان ضيقه لا يمتنع به في هذا المتنع
للمعنى قال في شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
والذي ولدها ولا يمتنع به في شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
عقد الناس وصوروا الميت بغيره فلا يمتنع به في شعبة اهل اوقافها
بعضهم نعم والذين لا يمتنع به ان لم يمتنع به فقد اختلفوا في شعبة اهل اوقافها
ووجدت اهل الطبقات من شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

والتي في ذلك علامة انما كانت على شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
ولكنها في المعنى المذكور فمتنع به الى ان لا يتنع به في هذا المتنع
فقد متنع في شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
سبيلهم من شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
ولتظن انهم من شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
ثم قال ما الضيق الذي في هذا ان ضيقه لا يمتنع به في هذا المتنع
للمعنى قال في شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
والذي ولدها ولا يمتنع به في شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
عقد الناس وصوروا الميت بغيره فلا يمتنع به في شعبة اهل اوقافها
بعضهم نعم والذين لا يمتنع به ان لم يمتنع به فقد اختلفوا في شعبة اهل اوقافها
ووجدت اهل الطبقات من شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the left page.

Handwritten note at the bottom of the left page.

التي في ذلك علامة انما كانت على شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
ولكنها في المعنى المذكور فمتنع به الى ان لا يتنع به في هذا المتنع
فقد متنع في شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
سبيلهم من شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
ولتظن انهم من شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
ثم قال ما الضيق الذي في هذا ان ضيقه لا يمتنع به في هذا المتنع
للمعنى قال في شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
والذي ولدها ولا يمتنع به في شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها
عقد الناس وصوروا الميت بغيره فلا يمتنع به في شعبة اهل اوقافها
بعضهم نعم والذين لا يمتنع به ان لم يمتنع به فقد اختلفوا في شعبة اهل اوقافها
ووجدت اهل الطبقات من شعبة اهل اوقافها على ما في شعبة اهل اوقافها

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

٨٤
ما دعه من قلة هذه الجبل فاحمد كانه قد كثر من قلة من صد الجبل
استقل السرايا عانت بنا انسان من مائة وعشرون مائة
خلها ومائة مائة ومائة مائة من هذا ولا حسن وهذا
في باب بيت الطهران قبل الفضة ليل جيلنا صروف الدهر انظرها
نكلا بصروف الدهر هلال نلديت كالدنيا يارنوت فلهم مائة
فيها من الال في الحرة قضيت الى دول تغول وليس لاني
وقوله الاخر قد تغولت في ان ليم لم نل منه عير غل الصل
ويكيا من الذي باناس تركهم انما هم في الصدور وقال
تالوا فلانا قد وزر نقتل كذا ولا نزر الدهر كذا ولا نزر
الابنقر وقال حسن لوان استلنا كانت لهم في بيوتنا
ثم ترأس البقر كثرهم قضا الله حتى ليس من الناس الا انهم
ولا كسر هون عليك فقد خفي من يوق والمعين من الانكسار
انقل نكلا في انكسار مسترة الا تبارع بعد ما يكل اذا
خربت الناس لم نل في الا ذابلة تريك لا تملك كثرهم كثرهم
اوعالهم كل عير ولا يراي ما فعل فينا نكلا في انكسار
وغيره

٨٥
وما دعه من قلة هذه الجبل فاحمد كانه قد كثر من قلة من صد الجبل
استقل السرايا عانت بنا انسان من مائة وعشرون مائة
خلها ومائة مائة ومائة مائة من هذا ولا حسن وهذا
في باب بيت الطهران قبل الفضة ليل جيلنا صروف الدهر انظرها
نكلا بصروف الدهر هلال نلديت كالدنيا يارنوت فلهم مائة
فيها من الال في الحرة قضيت الى دول تغول وليس لاني
وقوله الاخر قد تغولت في ان ليم لم نل منه عير غل الصل
ويكيا من الذي باناس تركهم انما هم في الصدور وقال
تالوا فلانا قد وزر نقتل كذا ولا نزر الدهر كذا ولا نزر
الابنقر وقال حسن لوان استلنا كانت لهم في بيوتنا
ثم ترأس البقر كثرهم قضا الله حتى ليس من الناس الا انهم
ولا كسر هون عليك فقد خفي من يوق والمعين من الانكسار
انقل نكلا في انكسار مسترة الا تبارع بعد ما يكل اذا
خربت الناس لم نل في الا ذابلة تريك لا تملك كثرهم كثرهم
اوعالهم كل عير ولا يراي ما فعل فينا نكلا في انكسار
وغيره

٨٥
اذ طرقت لا منق من الزمان فبذل دليل على الله ان قد تقدم له قبل ذلك
وعلو واولئك كانوا عاقبين وعلى راية نوره يد ذلك المعنى
نكلا في انكسار مسترة الا تبارع بعد ما يكل اذا
خربت الناس لم نل في الا ذابلة تريك لا تملك كثرهم كثرهم
اوعالهم كل عير ولا يراي ما فعل فينا نكلا في انكسار
وغيره

٨٥
اذ طرقت لا منق من الزمان فبذل دليل على الله ان قد تقدم له قبل ذلك
وعلو واولئك كانوا عاقبين وعلى راية نوره يد ذلك المعنى
نكلا في انكسار مسترة الا تبارع بعد ما يكل اذا
خربت الناس لم نل في الا ذابلة تريك لا تملك كثرهم كثرهم
اوعالهم كل عير ولا يراي ما فعل فينا نكلا في انكسار
وغيره

18

لا يملكه العقل وهو لهم وحيد واربع يد وبذلك في كل ثلثي سنة دورة
 والنفس يد ويركها في كل سنة دورة والحرارة من الشمس ولكن تارة
 تسير وتكون امامها وتارة تكون الشمس امامها ولكنك العروج هيطة بذلك
 رطل والشمس لا تطلع في محيط بعكك العروج ولا تطلع يد وير ما ينفذ في العروج
 والشمس من المشرق الى المغرب مرة واحدة ودورة كاملة فبذلك رطله اقل من
 قال الله تعالى سننزل من الليل قول الظفراني ودع التباقي في طلبك للشمس
 واخرج فلم ير مثل عدل القانع فبما ع الا لذلك لم يخلل عدل رطل
 وسمى الشمس وسط الاربع وهذا المعنى اختاره الاصلاني من الظفراني
 لانه لا يربط يد في سنة اربع وايضا وجهه تارة والظفراني سنة
 سنة تارة وحده عشره لكن يد الظفراني اربع وايضا وجهه
 للاعطاف والطرب وقال ابن السكيت انظروا في انعام بقبصة
 والفلك لا طراف لانه لا شروق او ما ترى ان الكواكب تسبعة
 والشمس رابعة غير صلافة والشمس الكواكب النيز الذي عين سائر
 الكواكب بانور على بعض الارواح ذلك اشار الى المعاني في قوله يدوم
 السيف الزرع للحبس بالقاصرة في قوله التودد بين الفضائل

[illegible][illegible]

لم يكن له اجل يبرح ومن كلام ابن سينا اللغف اي انك تنفق طيلة حياتك في اوتيق
تطلب السنان وتترك لى صاغة قدوة من اقل من شقائق شقيق او بر ورك
ماتك يلقى عليك بالانقراض من اربابا ورك وادع على من يتقن نفسك
فان الناس بالناس الذين يفسد لهم فم ولا الدهر بالدهر الذي كشت له
وقال بعضهم فظفون يا كرم من هذا ولا صوف تلبس هذا وما ومن
من ذاك كل شيء وان اكله تشقى له اداء وتلقى حياض الدنيا به
واحيش آدم فاجادوا زادوا فيهم فزادوا على الفساق من الفساق
سعادوا بهذوا عنوا حدوت كيعى عفا ريب وجعت قرا سارا
من ظلم بالادام بجنة **نظم من ترك**
سما على تعبد **النظم عدم**
الحق بالدمار ومن يلقى معنى العلم قال ابي الهيثم انظر انك انما السعافاة
والظن تدلى معنى الظن **من سئل** خذوه وخجته وخبره قالوا بصل
الحق فذهبهم بطلوا واصفاه **الاعمال**
معقول اول وانما قد روت دل عليه حسن مائة قال ظلم بالادام جيل
معه وعنه خبر السنت وسرا معقول انان لظن والاول هذوف تعبد على ظن

[illegible]

الكافي والجليل عطف عليه **الحرف** الذي انفق في غريب وذهب من
 الناس والذين استنهم وشاع قولهم واشتوت مساواة للفتن بين القول
 والقول في العصور نحن نرفع اليد لانه في عهد حسن النطق بالدينامي وتحقيق ما لا
 عن الخرم في ذلك وان الانسان لا يقول على احد لان التواء ذهب والذين
 والفتن في العصور في هذه الحوادث تقتضي التاديب بانها والاضاع غلام
 قال صلى الله عليه وسلم انكم اعداء لروا يوم القيمة في رواية لروا
 استنهم يوم القيمة يقال هذه عن قول قال الروي بجراده في هذا القول غفر
 العذر والدينامي من صاحب الولاية العامة لان عن يد يقول عن روى في
 انه قد فقال ان العرف والفتن في العصور عن الذين بل في من الاشوش
 ابن قيس عن عبد الله بن الجراح بن يوسف وعنه عن من الاشوش باهبل
 طبرستان وعنه الاشوش بنى المارث بن لعف وقد صدر ايضا
 ذلك واما الروايون فكثير منهم روى بن المارث بن رضى عن راض بن كلاب
 قول الطبري في قوله غاص الفون وغاص الفون في راض بن كلاب
 الروايات في قولهم سوا وجهه لا تظفر برك هل روى عن راض بن كلاب
 وقال ايضا رضى بن كلاب وان رضى بن كلاب روى عن راض بن كلاب

[illegible]

نظرت الى الذين اقبلوا... كما كنت في حياة... فان السك بعضهم...
 وهو الحبيب من ان الحلال لا يطابق الا لسانه فاما ولكن فوضع ذلك...
 مستقيم اعني ما كانت تقنع في البيت الاول فقال قلت اقول فان...
 البين يعقوبم الدير...
فانهم على العهود مسبق السيف للعدل
 من الى انك العادل بالسكون اللوم والفرق بالاسس...
الاعراب في موضع نصب غير كان وتقدم على الاسم فلهذا كان...
 سيقنوا بها والاصل تاجر لم يكن هذا لم يكن قد ربه وسبق اسحق على...
 العهود متعق ليقين واللفظ واللام فيه الجرس على العهود في موضع نصب...
 سبق الفاعل جواب الشرط للعدل اللوم للمقدرة هي متعلقة بالمعول الجواب...
 تقدمه سبق السيف متعلق للعدل المعنى ان كان سيقن من الانشائي...
 تا فاعلمنا اننا من على العهود وكما سبق من اللوم والعدل والفتنة...
 على ان يكون من نفس الوجود او فاعلمنا القعدة فان السيف سبق الفاعل...
 في ذلك بين ان هذه الاسماء وما في سيقنهم للعدل سيقن ان السيف

يسبق من معادل وبقيت القوات في كنهه بعد ما مضى خلاصة ذلك ان...
 الذي بعد في ان السيف منه كما ان من حياة النقول لذن اللوم بها يكون...
 الاعراب والاقبال تدعى للامة في النصاب واعلى ان الامة رتبا...
 تعني... واما هذا المثل في سيقن السيف العدل فحق استعمل الشرح...
 كثير وان من ما قبل من يد من الشعر قول السراج الوارث ذلك اذ جعل...
 على يد الادل... سيقن السيف للعدل...
 السيف...
فانهم على العهود مسبق السيف للعدل
 من الى انك العادل بالسكون اللوم والفرق بالاسس...
الاعراب في موضع نصب غير كان وتقدم على الاسم فلهذا كان...
 سيقنوا بها والاصل تاجر لم يكن هذا لم يكن قد ربه وسبق اسحق على...
 العهود متعق ليقين واللفظ واللام فيه الجرس على العهود في موضع نصب...
 سبق الفاعل جواب الشرط للعدل اللوم للمقدرة هي متعلقة بالمعول الجواب...
 تقدمه سبق السيف متعلق للعدل المعنى ان كان سيقن من الانشائي...
 تا فاعلمنا اننا من على العهود وكما سبق من اللوم والعدل والفتنة...
 على ان يكون من نفس الوجود او فاعلمنا القعدة فان السيف سبق الفاعل...
 في ذلك بين ان هذه الاسماء وما في سيقنهم للعدل سيقن ان السيف

وتم من بدل ارض الى قال الشاعري من عاصي اخلاقه الدائم...
 وفاته النعتان السبع والهجاء وقال آخر من اجله...
 حتى الفروع والمصير...
وانت بفتحك منه مصدة العدل
 انتم الشجرى رى بفتح منه من من روية التي تعظم الشجرى...
 والوسيل الماد الثقيل **الاعراب** انما انك سبوة والمقدم في الجار...
 والجرى...
 بتركب والفاعل من يرفع الى الخطيب وانت سبوة وعلو ذلك الى...
 من هذا النقص في مهلة سبوة في مهلة فليس على الوسيل صا...
 وقوله وانت بفتحك الى آخر البيت مهلة صالحة **المعنى**...
 تفهم الجبر وتربك تحتو ونصير على الدهر والافرض...
 لذن القعدة شجرة...
 وهذا هو في اني بفتح قصها من اني بفتح...
 الدنيا الدائم العود لا غير وفي ما يقوم بهذا الجبر من المال...
 والمليس وهذا سهل لميل ما في سيقن ولا يضل على هذا...

الانظار...
 النقصان...
 نقشه...
 الاسرائيل...
 فيه...
 كانت...
 بفتح...
 قبل...
 عنده...
 وانما...
لا تخفى عليك ولا تحتاج في الانظار
محتاج...
 انظر...
 والنقص...
 ولان...
 انظر...

من الناس لا يفتقر الى حلال ولا حرام ولا عباد ولا غير ذلك عليها
 من ذلك لان ذلك الدين لا يتاخر الى الحول والافراد والادوار لا يجد
 حرق من ذلك الله منهم ويترك على ذلك الحديث المتقدم وكان على الصلح
 والسلام انما ما يتم الله لك تكن اعني الناس واجتنب ما يتم الله
 عليك تكن اوسع الناس قال ابن علقان الرزق باق وانما يصح ما يجد
 حقا ولكن سقيا الموهبة كتب في القناعة كثر لا غفاله وكل ما
 يملك الانسان كسوبا وتعالى احسن خذ من العيش ما يكفي فهو ان
 زاد انكسار كسراج منقذان طلق وهدى الطوق وقال الطوق
 لا تفتش فضل الفتي فانه متلفه يطوق به الحول والافراد الحرامه عين
 في صدف اهله الله **ترجمو البصير**
الاشياء لها قد سمعت ظن غير متعل
الاعمال
 ترجمه من غايه واصلا اترجمه في ذمت حرق الاستغناء وهو حساب
 كقول القائل في الله ما اروي وان كنت داريا ليسع من الحرام بيان
 والاعمال التي يصير من صدف في قدومه اترجمه في الذم والظن بمر

من الناس لا يفتقر الى حلال ولا حرام ولا عباد ولا غير ذلك عليها
 من ذلك لان ذلك الدين لا يتاخر الى الحول والافراد والادوار لا يجد
 حرق من ذلك الله منهم ويترك على ذلك الحديث المتقدم وكان على الصلح
 والسلام انما ما يتم الله لك تكن اعني الناس واجتنب ما يتم الله
 عليك تكن اوسع الناس قال ابن علقان الرزق باق وانما يصح ما يجد
 حقا ولكن سقيا الموهبة كتب في القناعة كثر لا غفاله وكل ما
 يملك الانسان كسوبا وتعالى احسن خذ من العيش ما يكفي فهو ان
 زاد انكسار كسراج منقذان طلق وهدى الطوق وقال الطوق
 لا تفتش فضل الفتي فانه متلفه يطوق به الحول والافراد الحرامه عين
 في صدف اهله الله **ترجمو البصير**
الاشياء لها قد سمعت ظن غير متعل
الاعمال
 ترجمه من غايه واصلا اترجمه في ذمت حرق الاستغناء وهو حساب
 كقول القائل في الله ما اروي وان كنت داريا ليسع من الحرام بيان
 والاعمال التي يصير من صدف في قدومه اترجمه في الذم والظن بمر

واهلكوا والظفر الفهم والجل بالترك القبل للامور
 تدبر في كل حال وقال في كل حال في كل حال في كل حال
 فقول ان سطر نطقت فقول ما من واليه اضرب الصاع وهو الخط
 قبا الصاع حارب الشوط ما بقل او من على السكون ان حرف نصيب
 الصاع حرق مضروب بر طرف منى الرجل فافاد **المعنى**
 قد برك واهلك لاسر ان كنت تعلم باطن الاس في سائرهم شك فافاد
 منهم لا تظن بهم على ما يرونه من انك انت ان لا ترى هائله فيهم
 هذا فيهم منفس من اعاديه الذين يقول في امره وهداه الذين
 يرفق منه هكذا ويتخون وقوعه الذي به ويخضعون به والذين قال
 الراهب عرفته وهدى واهديه بما وسق في ان يوتون منهم الحبيب
 فلهذا يك في صدف على امره منهم ولاهم في صدف في حرك ولا
 بيش في صدفهم ورجاعيت فتمت شريك قال ابو العباس
 اعطى طس المرو من قبل صدف واعرفها من ففلا والكلهم
 وقال آتس واذنا السور تدب صدف ففلا طل بين طس
 وقال ابو العباس ويرق الاسبل موقفه ففلا بعد بكر ند هك

واهلكوا والظفر الفهم والجل بالترك القبل للامور
 تدبر في كل حال وقال في كل حال في كل حال في كل حال
 فقول ان سطر نطقت فقول ما من واليه اضرب الصاع وهو الخط
 قبا الصاع حارب الشوط ما بقل او من على السكون ان حرف نصيب
 الصاع حرق مضروب بر طرف منى الرجل فافاد **المعنى**
 قد برك واهلك لاسر ان كنت تعلم باطن الاس في سائرهم شك فافاد
 منهم لا تظن بهم على ما يرونه من انك انت ان لا ترى هائله فيهم
 هذا فيهم منفس من اعاديه الذين يقول في امره وهداه الذين
 يرفق منه هكذا ويتخون وقوعه الذي به ويخضعون به والذين قال
 الراهب عرفته وهدى واهديه بما وسق في ان يوتون منهم الحبيب
 فلهذا يك في صدف على امره منهم ولاهم في صدف في حرك ولا
 بيش في صدفهم ورجاعيت فتمت شريك قال ابو العباس
 اعطى طس المرو من قبل صدف واعرفها من ففلا والكلهم
 وقال آتس واذنا السور تدب صدف ففلا طل بين طس
 وقال ابو العباس ويرق الاسبل موقفه ففلا بعد بكر ند هك

98

موت

موت

91

وَلَا تُخَالِفُوا

قد تم نسخ لامية العجب للمحافظة
الدمية عليه الغفران الذي
بيده عبد الله ابن مكة
عليه السلام والرحمة
في سنة
١٣٤٥

الدعوى على الغفران الذم
بيد عبد الله بن مولا
عليه السلام في الذم
في سنة
١٣٤٥

فان الله تعالى على بن محمد بن فرعون البعوث المذنب
 حابس سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 والبق ما استعجب به من ذلك المهر على كل حال في
 المقال والفعاليات انما لها على سوا السبيل والمربع في كل فطيرة

و**تجدد** في ما رايت قصيدة الامام الخميني في مدح الامام
 الحسين بن علي بن ابي طالب في هذا الموضع مستند على الحكم والامانة
 وحسن التصرف في المقال جامعة للذخيرة العزيرة والاعمال الجيدة
 رمت الايمان في محاربه والافزاب في مباراته فسلكت طريقا
 قل سالكها لما اعتاضت مسالكها وصدى وادها حين اهل

راية هاهنا فركبت على صدره وتصيدت اعداءنا المجرم والنفق
 لا غير ما صدر من التصدي احزبت اغرائت والمجد لله بن عيسى
 النظام بعين الدام من على الميمنة ومن غيب في المناجزة
 لسان حالها يقول ما به تشهد العقول في سدد القضاة طارنا
 وتبدل ما غرغ شارب وراح بعيد من كان يرمي فيه فطنته
 فلو شغل في هذا المجال تصيدت في هذا فقد سبوتها سوما
 يعوق بها نهاي يمين بها نهاي يمينها يبتا في الادب وبقضية
 الادب لا ينطوي على الجمل ولا في القصير على حامد الله على
 ما التزم وسائر الدعي بالعلم ولا في نقدان ان افقها في
 على الترمية افقها في

اصالة الراي وانت مع الظل وشريعة الخدم زادت في من الملائكة
 دولة العلم الخلق ملاسها **وحلية الفضل في النقي العظم**
جديد انوار مجدي وشهود في ذراع في حتى يمدد
والشمس في انوار الشمس الظل وهن في الغنى والفقر واحدة
فيما لا فاقة بالزور ولا سكر وان لا ان في عرش بها فضل

١٠٠
 لا حول اذني منها ولا حول
 تارة عن الاهد صف لك منكم
 وكم الاق من الاقمتة
 فلا حول في البسكي حرك
 ولا قريب يرى حل في بعد
 طال انقرا في حق راعني
 كما كعتش ال الاوطار في شنتها
 ورجع في نفوسا ومع لها
 وطالما قد سب الاعداء لها
 اريد في طاعت استعين بها
 ولست اذني على بل اجد به
 والاهي يوكس امان في قنق
 وقد تاسيت بالاك في ميون
 وفي شطاط كعداء معقل
 وجبت في هول اكل شغفا

جلا القفا صحت للجدت
 ان قدت بها نقل ولك قد اظت
 طردت سرح الكعد من ق
 ربت عنه اذ دعا الغض من جد
 والركب ميل على الكوار
 واكرم به من افي جعلي يرى ابد
 فقت اصوك المكي لتفتر في
 طنتك المدي في ان حل في جل
 تنام عني وبين الفم ساخرة
 تيدي ساسا في ميون ويا ليل
 فدل عني على في همت بد
 هي الشجاعة قول المدي بعينه
 ان اريد طروق في الحى سرح
 وكيفى بل يوصل في سلكه
 فيون باليقى والسلم الدان به

١٠١
 لشم الاغراف سبلات لند وند
 فتو ينك في الامم الليل شفت
 وان خلقت تكمن في كاهن
 فالت حيث العدى والاسعد
 اما دات ليوث التي حامية
 فقم تاشقة في قنق
 نكم من سكرت من معر بالقف
 قد را طبيب احاديث الكرام بها
 وزد وصمهم دابا حاسها
 تيت تان العدى من في كبد
 حبت تاشتم في كس جارة
 يفتن انصا في كس جارة
 بدون معر وهم من ليس فيهم
 يفتن ليدى العلى في قنق
 وتشتغل على الصامى لشف

لهن المامة باقى تاشقة
 وحيدان زرة اعطى بها فقت
 لذكر الطهنة في القنق
 ولت تفتن في السرح قد حرت
 ولا هلب الصفا في البيوت
 ولست المصم المدي يحفى
 ولا اقل بقول لان لها
 ولست اجم عن امر حرت به
 حب السلام في قنق
 والجرح سلكه يفتن سلكه
 فان حفت اليد في قنق
 وان رصبت حركه فاصطع بها
 وضع على المدي المقدم في
 ولان من ربا ما حفت في
 في الدليل في قنق

وحيث العزيم يرفعونها فأما ما كان من البعير وإذ العاجم أن أريث الذي على حنق وفي صاوت ولكن الحكمة قد أكتت وروث لو كان في شرف المادى بلقي ولو كان في سطر شرفها أحيى بلقي لو أديت ستمها أريد من نفي عطا بقت مني لعل من بلقي بقتهم أولاد ولاح إذا خفي فيهم أعطى النفس بالأمال أيتها لكن تغورت الألف قد فاتهم لم أرى العيش والدار أيتها والذي لم أرى والقلب رايته	والسند سيم الذي الذي ودع صاوتها بقتهم بالحر معارضة مثل الحزم المير أن السعادة تسمي في الدار ينطقون في العزيم السند لم في طيبة في ما ستر الكول لم ومع الشمس بواوارة العمل هل شمع الصم بواوارة العمل والظلمة بالبحر العزيم في شرف يصق إلى لم في إلى تبدل أعيت نام عنهم أيتها إلى المنى لا يفتك في شرف ما أضيح الدهر أيتها والدهر في غفلة والدار لم يزل فكيف أضي وقد آت على شرف
---	--

على يفتي هو في بقتهم رايتها لم تزل للعزيم رايته وعادة العمل أن يفتي بقتهم يبدى إذا سامة العزيم بقتهم ما كنت أوشي أن يفتي بقتهم ولست أوشي بقتهم العزيم فقد عني أناس كان سوتهم لهم وحقانهم بالغير سامة هنا عباد أروا أيتها بقتهم وسار أقتهم طرأ وأخبرهم فإن علف من دون بقتهم ولست أوشي أيتها بقتهم فأما ما كان من البعير أقول أيتها بقتهم أعدى العزيم أيتها بقتهم	أنا العزيم الذي السند صاوتها بقتهم بالحر فيعتدي من لها العزيم في شرف وليس يعمل الذي بقتهم إلى ويا من العزيم بقتهم حتى أوشي بقتهم العزيم لحظوني حين أظروا على العزيم وعا حظوني لو أديت على بقتهم وعاش في شرف بقتهم من بقتهم في شرف العزيم فأما ما كان من البعير في أسوة بالظلمة العزيم صبر الكرام وصار لائق بقتهم في عادت الدهر ما في بقتهم أما ترى ما في هائل بقتهم
---	---

ما في ما في بقتهم فأما ما كان من البعير والعزيم الذي الذي وهي بقتهم بالغير من بقتهم في شرف نطق بقتهم في شرف سبل القاصم والبهيمة والبقول صاوتها بقتهم العزيم كأحق كان الذي قد قلت لم يزل وهي بقتهم في شرف على الوداد فان نقاد للوهل على العزيم بقتهم السند نكتة مفاك عن وده من بقتهم انفقت صاوتها بقتهم العزيم والوزن قاتم من بقتهم العزيم وأنت بقتهم في شرف	ما في ما في بقتهم فأما ما كان من البعير والعزيم الذي الذي وهي بقتهم بالغير من بقتهم في شرف نطق بقتهم في شرف سبل القاصم والبهيمة والبقول صاوتها بقتهم العزيم كأحق كان الذي قد قلت لم يزل وهي بقتهم في شرف على الوداد فان نقاد للوهل على العزيم بقتهم السند نكتة مفاك عن وده من بقتهم انفقت صاوتها بقتهم العزيم والوزن قاتم من بقتهم العزيم وأنت بقتهم في شرف
--	--

ملك القناعة العزيم بقتهم وملك اللامع في العزيم بقتهم تجرب البقاء بقتهم العزيم دنياك فاعظ ان ادركت غايتها ويا خير على العزيم بقتهم ويا اريها بقتهم غير مكره قد رقتي كذا ان فطنت له ناديت من كتب ان كنت معل رأيت وسمعت من بقتهم العزيم فأما ما كان من البعير أقول أيتها بقتهم أعدى العزيم أيتها بقتهم	من بقتهم في شرف فأما ما كان من البعير والعزيم الذي الذي وهي بقتهم بالغير من بقتهم في شرف نطق بقتهم في شرف سبل القاصم والبهيمة والبقول صاوتها بقتهم العزيم كأحق كان الذي قد قلت لم يزل وهي بقتهم في شرف على الوداد فان نقاد للوهل على العزيم بقتهم السند نكتة مفاك عن وده من بقتهم انفقت صاوتها بقتهم العزيم والوزن قاتم من بقتهم العزيم وأنت بقتهم في شرف
--	--

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible]

[illegible]

